



7^e
édition


CMD | CONGRÈS DES
MILIEUX
DOCUMENTAIRES DU QUÉBEC

PROGRAMME OFFICIEL

Palais des congrès de Montréal, 18 au 20 novembre 2015

Partenaire officiel

Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 

Programme préliminaire

Comité organisateur

Suzanne Payette,
présidente du Congrès

Edward Bilodeau,
coprésident du programme, SLA

Michael David Miller,
coprésident du programme

Régine Horinstein,
directrice générale, CBPQ

Elise Boucher,
directrice générale, ASTED

Fannie Tremblay,
coordonnatrice, CMD

Charles Cormier,
Marie-Pierre Aubé, AAQ

Eve Lagacé, Stéphane Legault, ABPQ

Sonia Smith, ABQLA

Marie-Hélène Charest, APSDS

Cynthia St-Pierre, APTDQ

Michel Claveau, ASTED

Isabelle Pilon, CBPQ

Sylvie Thibault,
Réseau BIBLIO du Québec

Comité du programme

Suzanne Payette,
présidente du Congrès

Edward Bilodeau,
coprésident du programme, SLA

Michael David Miller,
coprésident du programme

Régine Horinstein,
directrice générale, CBPQ

Elise Boucher,
directrice générale, ASTED

Fannie Tremblay,
coordonnatrice, CMD

Nathalie Richard,
Manon Dufresne, AAQ

Isabelle Moreau, ABPQ

Eamon Duffy, ABQLA

Audrey Lasalle, APSDS

Marjolaine Poirier, APTDQ

Sonya Baron, ASTED

Mohammed Harti, CBPQ

Joëlle Thivierge,
Réseau BIBLIO du Québec

Samuel Archambault, SLA



Association
des archivistes
du Québec



ASSOCIATION
DES BIBLIOTHÈQUES
PUBLIQUES DU QUÉBEC



SLA
Connecting People
and Information



Association pour la
promotion des
services
documentaires
scolaires

APSDS



Corporation des bibliothécaires
professionnels du Québec
Corporation of Professional Librarians of Québec



ABQLA
L'Association des bibliothécaires du Québec
Quebec Library Association

asted

Association pour l'avancement
des sciences et des techniques
de la documentation



APTDQ

Mot des ministres

Les bibliothèques et les centres d'archives revêtent une importance de premier ordre pour les citoyens. Fenêtres ouvertes sur le monde du savoir et de l'information, ces institutions contribuent à démocratiser et à mettre en valeur les contenus riches et diversifiés des documents imprimés et numériques. Ce sont des lieux de rencontre qui favorisent l'apprentissage et l'épanouissement, et vous, professionnels du domaine, vous contribuez à les rendre accueillants, animés et vivants.

Rendez-vous incontournable depuis sept ans, le Congrès des milieux documentaires du Québec, auquel vous êtes conviés, est une occasion privilégiée de prendre la mesure de l'avancement des connaissances en ce qui a trait aux sciences de l'information. Nous vous invitons donc à profiter pleinement de ce temps de réflexion et de perfectionnement, porteur d'idées novatrices, pour développer encore davantage vos compétences et échanger sur vos pratiques exemplaires. C'est toute la société québécoise qui pourra par la suite en tirer profit.

Enfin, nous remercions les organisateurs et organisatrices de cet événement qui, cette année encore, relèvent avec brio le défi de proposer des activités propices à la transmission des savoirs.

Bon congrès!



Hélène David

*Ministre de la Culture et des Communications
et ministre responsable de la Protection
et de la Promotion de la langue française*



François Blais

*Ministre de l'Éducation, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche et ministre
responsable du Loisir et du Sport*

Mot de la présidente de l'Union des municipalités



Suzanne Roy

La présidente de l'UMQ et mairesse de Sainte-Julie

*Présidente de l'Union des Municipalités
du Québec et mairesse de Sainte-Julie*

Les élus et élus municipaux du Québec sont conscients de l'importance de revoir les façons de faire afin de répondre avec efficience aux attentes de la population qui est de mieux en mieux informée et dont les besoins sont de plus en plus diversifiés. Les bibliothèques doivent faire partie de ce mouvement de changement. Le thème de votre congrès annuel «À vous la parole! Nos milieux, la société, notre avenir » nous interpelle tous.

L'accessibilité à des professionnels du milieu documentaire contribue à une société mieux informés et favorise l'engagement social. La multiplication des sources d'information appelle à une expertise, en ce sens les ressources dans les bibliothèques au sein des municipalités sont des actrices importantes de soutien aux citoyens.

De plus, la réalité démographique du Québec incite les bibliothèques à diversifier l'offre de service afin de répondre à une population vieillissante et de plus en plus polyethnique. Les constructions de bibliothèques, réalisées au cours des dix dernières années, témoignent bien de ce renouveau tant au niveau de l'aménagement que des services qui y sont offerts.

En constatant la diversité de votre programmation et la qualité de vos invités nationaux et internationaux, je suis convaincue du succès de votre événement. Les congressistes en sortiront enrichis de nouvelles expériences qu'ils pourront transposer dans leurs milieux respectifs.

Au nom de l'Union des municipalités du Québec, je vous souhaite un bon et fructueux congrès à toutes et à tous.

Mot de la présidente du Congrès



Suzanne Payette, *bibl. prof.*
Présidente du congrès

Chers collègues, Chères collègues,

J'ai le plaisir de vous convier au Palais des congrès de Montréal pour prendre part à la septième édition du Congrès des milieux documentaires du Québec. Le partage d'expertise des professionnels des différents milieux est au cœur de ce grand projet de collaboration qu'est le CMD. Les membres des comités organisateur et du programme, issus des neuf associations participantes, vous ont concocté un programme multidisciplinaire intéressant qui, j'en suis certaine, saura répondre à vos attentes.

À vous la parole! Nos milieux, la société, notre avenir!

Plus que jamais, nos bibliothèques et nos centres de documentation et d'archives ont un rôle à jouer dans la société québécoise. Pour ce faire, nous devons être à l'écoute et prendre le pas, pour demeurer des lieux inspirants qui contribuent à l'accès au savoir et à l'information.

Le CMD, un incontournable!

Profitez de l'occasion pour élargir votre champ de compétence, en assistant à des conférences de collègues qui évoluent dans des milieux différents, soit en participant au Colloque des bibliothèques universitaires (BES), du colloque de la santé ou à celui de l'Association pour la promotion des services documentaires scolaires APSDS), soit en assistant aux ateliers thématiques présentés par des professionnels d'ici et d'ailleurs.

Soyez présent au 5 à 7 qui soulignera l'ouverture du salon d'exposition pour élargir votre réseau professionnel. Visitez les exposants, échangez avec eux pour découvrir les nombreux services et produits qui pourraient vous aider à mieux servir vos clientèles.

Vous souhaitez vous réorienter ou chercher votre voie? Profitez des rencontres éclairs pour en parler avec des professionnels chevronnés. Vous manquez d'inspiration pour vos outils de promotions? Alors faites le plein d'idées en visitant la foire des communications. Arrêtez-vous à l'Agora et, dans une ambiance conviviale, bonifiez vos connaissances pratiques et technologiques.

Le CMD, c'est aussi l'occasion pour les associations de rencontrer leurs membres et tenir leurs assemblées générales. Soyez nombreux à démontrer votre soutien aux conseils d'administration de vos associations respectives. Votre participation à cet exercice démocratique est significative.

À ne pas manquer!

Le congrès, c'est également une opportunité de reconnaître le savoir-faire de nos pairs. La remise du Prix Innovation et du Prix architecture est un événement riche de sens, soulignant l'excellence, la créativité et la réussite de projets d'ici.

Je tiens à exprimer ma gratitude aux membres du personnel administratif du CMD pour leur passion et leur contribution indéfectible au succès de cet événement. J'adresse de chaleureux remerciements à nos commanditaires et exposants qui contribuent à la réussite du CMD. Je souhaite exprimer également ma reconnaissance à Bibliothèque et Archives nationales du Québec, notre grand partenaire. Le soutien de BANQ contribue, depuis sept ans, à la notoriété du CMD.

Les 18, 19 et 20 novembre prochain, soyez des nôtres, venez à la rencontre des idées, des connaissances, prenez la parole!

Bon congrès à tous, au plaisir d'avoir l'occasion de vous y saluer

Mot des présidents du comité programme



Edward Ed Bilodeau
Coprésident du Comité programme



Michael David Miller
Coprésident du Comité programme

Chères congressistes,
Chers congressistes,

C'est avec grand plaisir que nous vous accueillons, au nom des membres du Comité du programme, au 7^e Congrès des milieux documentaires du Québec.

Le thème du 7^e Congrès englobe plusieurs sujets d'actualité dans notre société et tout particulièrement dans nos milieux professionnels : la liberté d'expression, l'accès universel à l'information et à l'éducation ainsi que le professionnel activiste – engagement communautaire.

Le programme que nous vous proposons est l'aboutissement du travail collectif et collaboratif de l'ensemble des membres du Comité du programme qui, en leur qualité de représentants de neuf associations des milieux documentaires, occupent une place privilégiée pour saisir les enjeux qui transforment notre environnement de travail. Ces enjeux, nous y trouvons confrontés quotidiennement sur le terrain dans tous les milieux documentaires.

Nous espérons que ce congrès vous incitera à une profonde réflexion sur l'évolution de notre société et la place que nous y occupons, en tant que professionnels des milieux documentaires.

La diversité de ce programme vous permettra d'échanger davantage sur la liberté d'expression et sa place dans nos sociétés actuelles, d'apprendre sur des manières d'aider nos usagers (FAQ interactives, gestion du stress, développement social, ...), de voir ce que font nos collègues dans d'autres milieux et surtout, d'assister aux conférences données par nos exceptionnels invités et invitées de l'international.

Vous aurez également une belle occasion de faire du réseautage et de discuter avec vos collègues de tous les horizons documentaires.

Un grand merci aux membres du comité du programme pour leur excellent travail. Un grand merci à Daphné Bélizaire et à Mirjana Martić pour leur beau travail sur la 2^e édition de l'Agora. Un grand merci aux conférenciers qui acceptent de gracieusement partager leur savoir et leur connaissance avec nous.

Nous allons sans doute vous croiser dans un atelier, au salon des exposants, ou à l'une des innovations du Congrès : les Rencontres éclair des professionnels lors du 5 à 7^e mercredi, la Foire aux produits et outils de communication et marketing ou l'Agora !

Nous vous souhaitons un congrès stimulant, agréable et inspirant.

Bon congrès à tous et à toutes

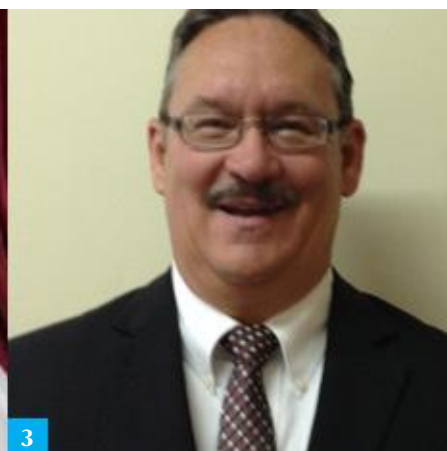
Présidents des neuf associations partenaires



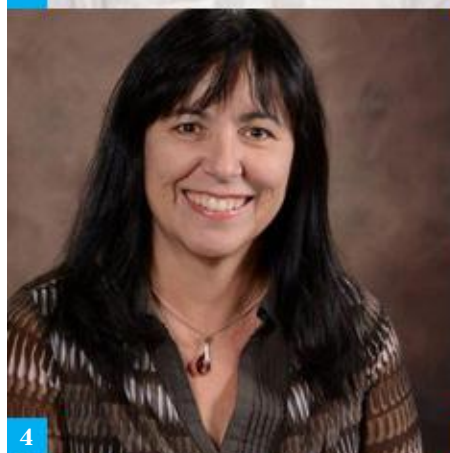
1



2



3



4



5



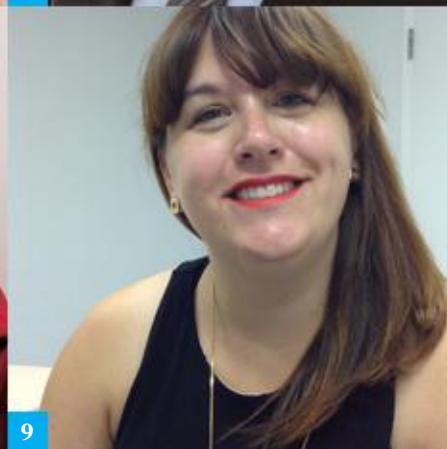
6



7



8



9

1. Christian Fortin

Président de l'Association des techniciennes et techniciens en documentation du Québec (APTDQ)

2. Marie-Hélène Charest

Présidente de l'Association pour la promotion des services documentaires scolaires (APSDS)

3. Michel Claveau

Président de l'Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

4. Carole Chassé

Présidente du Réseau BIBLIO du Québec

5. Isabelle Pilon

Présidente de la Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec (CBPQ)

6. Stéphane Legault

Président de l'Association des Bibliothèques publiques du Québec (ABPQ)

7. Sonia Smith

Présidente de l'Association des bibliothécaires du Québec / Quebec Library Association (ABQLA)

8. Edward Bilodeau

Président de la Special Libraries Association, Section de l'Est du Canada (SLA)

9. Marie-Pierre Aubé

Présidente de l'Association des archivistes du Québec (AAQ)

Nos partenaires et commanditaires

Partenaire **Officiel**

**Bibliothèque
et Archives
nationales**



Partenaire **OR**



Partenaire **Argent**



Partenaire **Bronze Agora**



Partenaire d'échange de services



Exposants

| | |
|--|--|
| Iscience | Eureka.cc |
| Archambault | Ex Libris Group |
| ASTED | Infor Library and Information Solutions |
| Bibliofiche-OPALS | Les reliures Caron & Letourneau Ltée |
| BiblioMondo | Librairie Bertrand |
| BiblioPresto.ca | Librairie Monet |
| Bibliotheca | Librairies indépendantes du Québec |
| Bibliothèque à livres ouverts | Manivelle |
| Bibliothèque et Archives Canada (BAC) | Montel inc. |
| Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) | Numérique Premium |
| Cairn.info | OCLC |
| Centre Collégial des Services Regroupés | OpenEdition |
| Concepts logiques 4DI inc. | Presevation Technologies / MediaPreserve |
| Direction des Éditions et Services de dépôt | ProQuest |
| DLSG at Image acces | Rabais Campus |
| Druide Informatique | Services documentaires multimédias |
| EBSCO Informatique Services | Solutions inLibro inc. |
| Éditions du Cercle de la Librairie | SirsiDynix Canada |
| Érudit | Visard Solutions Inc. |
| Espace Kübbii inc. | Commanditaire McGill University and Archives |

Commanditaires



★ Conférence évaluée par les pairs

8 h - 9 h

Accueil Foyer Hall Viger 5^e étage

8 h - 9 h

Assemblée générale de BiblioPresto.ca Salle 518

9 h - 10 h

Atelier 1 Conférence d'ouverture Salle 520

Le stress ou comment chasser les mammoths sans y laisser sa peau

Docteure Sonia Lupien, directrice et fondatrice, Centre d'études sur le stress humain

Résumé :

Docteure Sonia Lupien démystifie le stress en en débouonnant la définition populaire et en présentant les dernières découvertes scientifiques des psychoneuroendocrinologues, ces scientifiques qui étudient les mécanismes et les effets du stress sur la santé physique et mentale. En s'appuyant sur leurs recherches, on peut décrire les effets aigus et chroniques du stress sur la santé physique et mentale. Mieux, on a développé des méthodes pour contrôler la réponse de stress et en limiter les effets négatifs grâce à la restructuration cognitive et au système parasympathique. Des mythes aux méthodes, des causes aux effets, en passant par la « recette du stress », une conférence pour commencer un congrès... sans stress!

Note biographique :

Sonia Lupien est la fondatrice et directrice du Centre d'études sur le stress humain, qui a pour mission d'éduquer le public sur les effets du stress sur le cerveau et le corps en utilisant des données validées scientifiquement. La scientifique s'intéresse aux effets du stress au cours d'une vie et a mené des études chez les enfants, les jeunes adultes et les personnes âgées. Ses études ont démontré que même les enfants sont vulnérables aux effets du stress, et que certains sécrètent des taux élevés d'hormones de stress dès l'âge de 6 ans. Ses études chez les jeunes adultes l'ont menée à démontrer les effets aigus et chroniques des hormones de stress sur la mémoire et la régulation des émotions. Enfin, ses études sur les populations âgées ont permis de démontrer les effets du stress chronique sur le volume de l'hippocampe, une région impliquée dans l'apprentissage et la mémoire. Elle est l'auteure du livre *Par amour du stress*, un ouvrage de vulgarisation scientifique destiné à faire connaître les résultats des études scientifiques sur le stress humain au grand public.

Commanditée par BiblioMondo



10 h - 10 h 45

Prix Innovation, Architecture et Alvine-Bélisle Salle 520

Prix Innovation 2015

Prix Innovation des services documentaires du Québec (Bibliothèques et archives)

Ce prix a été créé en 2011 et est attribué par les neuf associations partenaires du Congrès des milieux documentaires du Québec.

Il a pour objectifs de donner une visibilité et un rayonnement aux réalisations innovantes ainsi qu'une reconnaissance de l'amélioration de l'offre de services de bibliothèques, de services d'information et de centres d'archives au Québec.

En 2013 c'est aux Bibliothèques de Montréal que le prix a été remis pour son projet Montréal joue et l'Arène : Une innovation ludique et bibliothéconomique

En 2014, le prix a été attribué à la Bibliothèque Le Prévost, de la Ville de Montréal pour le projet « Pour une bibliothèque adaptée aux besoins des personnes sourdes et malentendantes ».

Prix Innovation commandité par OCLC



Prix Architecture 2015*Prix Architecture de bibliothèques et de centres d'archives*

Ce prix a été créé en 2011 et est attribué par les neuf associations partenaires du Congrès des milieux documentaires du Québec. Le prix est attribué aux deux ans. Il vise à donner une visibilité et un rayonnement aux réalisations architecturales de bibliothèques et de centres d'archives au Québec. Deux membres de l'Ordre des architectes font partie du jury.

En 2011 le prix a été attribué à la Bibliothèque Raymond-Lévesque de la Ville de Longueuil et à Manon Asselin Architecte et Jodoin Lamarre Pratte et associés Architectes en consortium.

En 2013 c'est à la Bibliothèque Laure-Conan de la Ville de La Malbaie et le Consortium Bisson/ACDF*/Desagnés, architectes (SENC) que le prix a été remis.

Prix Alvine-Bélisle 2015*Remis par l'ASTED*

Le prix Alvine-Bélisle est un prix littéraire destiné à souligner le meilleur livre pour enfants, de langue anglaise ou française, au Canada. Originellement décerné par la Canadian Library Association (CLA) au meilleur livre publié au cours de l'année, ce prix a été renommé le prix Alvine-Bélisle, du nom d'une pionnière de la bibliothèque scolaire et de la littérature jeunesse au Canada.

Depuis 1974, l'ASTED a pris la responsabilité du secteur français pour l'attribution de ce prix. Depuis 2010, le prix est remis durant le Congrès des milieux documentaires à l'auteur de la meilleure publication de langue française parue l'année précédente.

Les finalistes pour le Prix Alvine-Bélisle 2015 sont :***Alpha***

Texte et illustration d'Isabelle Arsenault
Éditions La Pastèque

Eux

Texte de Patrick Isabelle
Éditions Leméac

Le voleur de sandwiches

Illustrations de Patrick Doyon et texte d'André Marois
Éditions La Pastèque

Le loup dans le livre

Texte et illustrations de Mathieu Lavoie
Comme des géants

Quand j'écris avec mon cœur

Texte et illustrations de Mireille Levert
Les Éditions de la Bagnole

10 h 45 - 11 h**Pause Foyer Hall Viger 5^e étage****11 h - 12 h****★ Atelier 2 Fol'histoires Salle 520 C**

Patricia Lemieux, chef de division, Bibliothèque de la Ville de Candiac et Annick Kemp, enseignante en arts dramatiques

Résumé:

Il était une... Fol'histoire. Fol'histoires est un phénomène littéraire inventé par Gretel Meyer Odell et Roxanne Deans à Toronto. Une Fol'histoire se produit lorsqu'on prend un bon livre, un groupe de participants créatifs et l'idée d'une foule éclair, puis qu'on les amalgame tous ensemble! Les participants sont encouragés à se déguiser en personnages du livre, à apporter des accessoires qui serviront à raconter l'histoire et à commenter, crier ou lire à haute voix durant le déroulement du récit. Un nombre limité de « rôles » de lecteur sont disponibles, mais tous peuvent faire partie de la distribution! Au cours de cet atelier, nous vous présenterons le mode d'emploi pour réaliser la prochaine Fol'histoire dans votre milieu : calendrier de planification, attribution des rôles, communications, etc. Ne ratez pas cette occasion de vivre une Fol'histoire, le temps d'un extrait ou deux...et de découvrir une nouvelle activité pour toute la famille autour d'un plaisir commun : la lecture.

- ★ **Stress Recess at the McGill Library: Connecting with students by caring about their well-being**
Amber Lannon, Acting Associate Dean, User Services, McGill University et Pamela Harrison, Librarian, Knowledge Resource Service, Rockyview General Hospital

Résumé:

McGill University Library serves communities especially subject to stress. Students in particular cope with considerable academic pressures: they are often living away from home for the first time and integrating into new social groups. Consequently, mental and emotional support systems play a crucial role in the well-being of this community. In recent years, McGill Library has become increasingly responsive to student needs for stress reduction during exam periods when they are spending considerable time in the library. Since 2012, the library has experimented with three innovative stress reduction programs: therapy dog visits, a coloring project, and puzzle stations. This presentation will detail the programs recently implemented at McGill Library, and frame them in the wider literature on animal-assisted therapy and art therapy in reducing stress levels, and fostering well-being. This presentation will explore the planning process involved in these events, tips on selecting a therapy dog organization, ideas for implementing art therapy based stress reduction stations, and suggestions on documentation methods, including data collection.

- ★ **Atelier 3 Information Literacy for change: beginning with self-reflection Salle 520 B**
Anna Couch, PhD student, McGill University

Résumé:

As responsible information researchers and professionals, one of the most important (and most difficult) questions to ask is: what are we doing – what assumptions are we making about our own field – to create barriers to greater participation? In the field of Information Literacy (IL), Library and Information Science/Studies (LIS) professionals have attempted to rectify the barriers to individual users by educating them in the 'best practices' of information use. The tenets of leading competencies-based IL models address the most important barriers there are to participation in information environments; access, assessment, organization, ethics, and presentation are deemed the essential skills for any individual that wishes to participate in our "information society". There are also claims that through attaining these skills, individuals will have developed fundamental cognitive powers such as critical thinking and reflexivity. Ironically, these models demonstrate some lack of reflexivity and critical thinking regarding their own claims. This presentation will take a critical look at the LIS-centered movement to educate individuals and groups in IL – particularly those who are considered marginalized – by reflecting on the leading standard competencies models through approaches from workplace IL and parallel developments in Literacy studies.

★ **Osez transformer pour répondre aux nouveaux enjeux**

Carole Urbain, directrice aux affaires académiques, Bibliothèque, McGill University

Résumé:

Depuis le printemps 2013, la Bibliothèque de l'Université McGill a subi d'importantes coupures budgétaires qui se sont traduites par le non remplacement du personnel prenant sa retraite ou appelé à relever de nouveaux défis dans d'autres institutions. Le passage de 210 membres du personnel en 2013 à un effectif actuel de moins de 175 employés a eu pour effet de créer un vide, mais aussi une occasion unique d'entreprendre une réflexion en profondeur sur les priorités, l'organisation du travail et l'offre de service de la bibliothèque. Cette réflexion, basée sur les besoins de nos usagers, a notamment fait valoir l'importance d'alléger les processus de sélection, d'acquisition et de traitement des ressources documentaires ainsi que de revoir l'offre de service. La présente communication fera ressortir les principaux constats qui découlent de l'analyse de la situation, les besoins émergents des usagers des bibliothèques, les actions concrètes mises de l'avant par la Bibliothèque de McGill, le nouveau rôle des bibliothécaires de liaison, et les prochaines étapes à réaliser.

Atelier 4 Migration vers un SIGB libre : retour d'expérience à la Ville d'Alma Salle 520 A

Émilie Guertin, responsable de la bibliothèque, Ville d'Alma et *Eric Bégin*, président, Solutions inLibro inc.

Résumé:

Lors d'un changement de SIGB, l'équipe d'une bibliothèque ne manque pas de défis : planification, coordination, conversion des données, changements des habitudes de travail, etc. En 2015, la Ville d'Alma a décidé de remplacer son système de gestion de bibliothèque. Pour ce faire, la Ville choisit de faire le saut vers le monde du logiciel libre et confie alors à inLibro le mandat de conversion de leurs bibliothèques vers Koha.

Lors de cet atelier, madame Guertin et monsieur Bégin aborderont les raisons, la méthodologie et les retombées d'un changement de SIGB en se basant sur leur expérience du passage vers Koha de la bibliothèque publique de la Ville d'Alma.

N'hésitez pas à venir leur poser vos questions !

Présentée par Solutions inLibro inc.



Atelier 5 Colloque Santé Salle 518

Concevoir et mettre en place une revue de presse

Diane St-Aubin, chef de service – Bibliothèque et *Daniela Ziegler*, bibliothécaire-informationniste, Centre hospitalier de l'Université de Montréal

Résumé:

Très apprécié par ses lecteurs, le service de revue de presse créé à la Bibliothèque du CHUM est offert depuis un peu plus d'un an.

Dans un contexte d'austérité budgétaire, il s'agissait de combler une offre de services qui allait bientôt se trouver à découvert. Des solutions innovantes, sans compromis sur l'efficacité et la qualité, devaient être trouvées rapidement. L'équipe de la Bibliothèque du CHUM s'est une fois de plus réinventée en relevant le défi de développer ce nouveau service. Bien que la littérature énumère souvent les équipes de bibliothèque comme des fournisseurs potentiels de ce type de service, très peu en saisissent l'opportunité. C'est avec succès que des volontaires de cette équipe dynamique s'y sont attelés. Ils ont d'abord développé un système de veille informationnelle complexe capable de capter les nouvelles en temps réel. Puis, ils ont bousculé les paradigmes en modifiant le modèle traditionnel de présentation. En plus d'une version texte distribuée par courriel, une version illustrée et mobile incluant non seulement la presse écrite et la presse

électronique, mais également de l'audio (entrevues radiophoniques) et des vidéos (web et télévisuel) a complètement séduit les usagers. L'équipe du projet a non seulement réussi à faire réaliser une économie importante à son institution, mais également à rayonner à l'interne comme à l'externe en partageant le résultat de ce travail quotidien par l'intermédiaire de son site bibliothequeduchum.ca

Toute une carte de visite! Se réinventer sans cesse fait partie du code génétique des équipes de bibliothèque et la mise en place spontanée d'une revue de presse est la preuve que nous avons la souplesse nécessaire pour nous adapter aux nouveaux besoins informationnels.

12 h - 12 h 50

Assemblée générale de la SLA-SEC Salle 520 B

12 h - 13 h 15

Dîner libre

Assemblée générale de la CBPQ Salle 518

13 h - 14 h 45

Atelier 6 A Vers une Déclaration des bibliothèques québécoises Salle 520 B

Christiane Barbe, présidente-directrice générale de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) et présidente de la Table permanente de concertation des bibliothèques québécoises

Résumé:

Créée en 2002 par le ministère de la Culture et des Communications, la Table permanente de concertation des bibliothèques québécoises réunit divers représentants qui œuvrent ensemble au développement et au rayonnement des bibliothèques du Québec. Lors de cet atelier, la présidente-directrice générale de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et présidente de la Table, madame Christiane Barbe, présentera les principaux travaux menés par la Table et rappellera quelques-unes de ses réalisations. Elle dévoilera par ailleurs en primeur un nouveau projet de la Table, celui d'une Déclaration des bibliothèques, issu d'une réflexion menée par ses membres au cours des deux dernières années. Elle en expliquera les fondements et les visées et invitera les participants à le commenter.

Note biographique :

Christiane Barbe est présidente-directrice générale de BANQ depuis le 18 août 2014. Elle a été présidente de la Commission de la fonction publique du Québec de 2011 à 2014 et a occupé les fonctions de sous-ministre en titre au ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport de 2009 à 2011. Elle a été sous-ministre au ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine de 2004 à 2009, après avoir occupé les fonctions de sous-ministre adjointe aux régions à ce même ministère de 2001 à 2004. Titulaire d'un baccalauréat en relations industrielles de l'Université de Montréal, Christiane Barbe a reçu une formation de 2^e cycle en administration publique de l'École nationale d'administration publique (ENAP). Elle est également membre de l'Ordre des conseillers en ressources humaines agréés, qui lui a décerné, en 2011, un prix Professionnel émérite. En février 2015, elle a été élue vice-présidente du conseil d'administration de l'ENAP.

Présentée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec



Atelier 6 B Droit d'auteur et jeux vidéo

Olivier Charbonneau, bibliothécaire titulaire et chercheur, Université Concordia

Résumé :

Les bibliothèques jouent un rôle important dans le domaine du droit d'auteur : de nombreux pays font pour elles des exceptions et leur confie la mise en place de structures pour l'encadrer. Ce rôle a été la source de bien des débats au cours des dernières années. Mais le rôle des bibliothèques dans la promotion du marché des droits numériques n'est pas clairement compris. En s'appuyant sur le néo-institutionnalisme de Coase aussi bien que de la théorie de l'internormativité de Belley, cette conférence se penchera sur le cas de la création de l'octroi de licences pour les jeux vidéo dans les bibliothèques. Grâce à une subvention de la Knight Foundation aux États-Unis, notre équipe de chercheurs de l'Université Concordia (Canada) œuvre à l'élaboration d'un modèle de licences et de solutions technologiques pour permettre la création d'un espace d'échange entre studios de jeux numériques indépendants et bibliothèques à travers le monde. Nous centrerons nos propos sur les résultats préliminaires de notre étude des besoins économiques des développeurs et sur les exigences de bibliothèques en ce qui concerne les licences

13 h 15 à 14 h 45 **Atelier 7 Le comportement dans la recherche d'information des étudiants au doctorat : revue de la littérature Salle 520 C**



Zoé Aubierge Ouangré, étudiante au doctorat, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal

Résumé :

Les étudiants disposent aujourd'hui, d'une part, de ressources numériques et imprimées pour leurs travaux universitaires et, d'autre part, de nombreux outils leur permettant de repérer l'information dont ils ont besoin (moteurs de recherche, bases de données et catalogues de bibliothèques). Étant donné l'importance de l'information pour la réussite au niveau universitaire, il est nécessaire de bien comprendre comment les étudiants font usage des ressources à leur disposition afin de pouvoir leur offrir du soutien et une formation adéquate. Le comportement dans la recherche d'information des étudiants a attiré l'attention de nombre de chercheurs en bibliothéconomie et en sciences de l'information. Cependant, certaines de ces études datent de quelques années déjà et très peu s'attardent précisément au cas des doctorants. Pourtant, il ressort de celle qui s'y est intéressée que les doctorants se comportent différemment dans la recherche d'information. Les bibliothèques universitaires, pour répondre adéquatement aux besoins d'information des étudiants au doctorat, ont besoin d'en savoir plus sur le comportement de ces derniers dans la recherche d'information. Dans cette communication, une revue de la littérature sur le comportement dans la recherche d'information des étudiants au doctorat sera présentée afin de faire ressortir les particularités de cette clientèle et ainsi améliorer son offre de services.

**L'accès libre des articles scientifiques évalués par des pairs et l'état du dépôt institutionnel**

Mathieu Lampron, vice-président Produit, lscience

Résumé:

Dans cette présentation, nous étudions d'abord l'état du dépôt institutionnel (DI) en évaluant le contenu évalué par des pairs offert en accès libre (AL), pour ensuite nous pencher sur les difficultés rencontrées lors de notre recherche. Les résultats révèlent qu'une grande partie du contenu des DI n'entre pas dans la catégorie des articles scientifiques en AL évalués par des pairs et que ce contenu diffère énormément d'un dépôt à l'autre.

En 2013, la Commission européenne (CE) a demandé à Science-Metrix, une entreprise canadienne spécialisée en bibliométrie, d'estimer la proportion d'articles en AL évalués par des pairs disponibles sur le Web. Il est ressorti clairement, lors de cette étude et de nos recherches sur les principales sources institutionnelles d'articles scientifiques en AL, que la qualité des documents archivés en AL variait considérablement d'un dépôt à l'autre. Il nous est donc apparu évident qu'une analyse globale des dépôts institutionnels en AL serait des plus précieuses et contribuerait positivement aux connaissances sur l'impact des initiatives institutionnelles en matière d'AL.

Ce sujet est d'autant plus intéressant qu'aucune analyse mondiale de cette envergure n'a été, à notre connaissance, menée à ce jour et qu'un portrait mondial est plus que nécessaire pour déterminer si les établissements contribuent efficacement au mouvement d'AL. Nous nous pencherons sur les relations entre les caractéristiques des dépôts (qualité et accessibilité du contenu) et la réputation des établissements, qui repose notamment sur la proportion de citations des articles scientifiques en AL vert archivés dans leur DI. Les données recueillies, analysées et présentées couvrent les premiers mois de l'année 2015. Nous n'évaluerons ni la qualité de l'ensemble des dépôts (données cumulatives), ni l'évolution du DI à travers le temps. Nous présenterons plutôt nos résultats selon les catégories suivantes : portrait global du DI (nombre de DI, sources, etc.); données statistiques sur l'accessibilité des DI; distribution du contenu des DI; distribution des articles scientifiques des DI (par catégorie).

Nous donnerons des exemples de bon et de mauvais contenu, de conformité et de non-conformité de la norme Dublin Core, etc. Nous présenterons également les technologies utilisées pour mener notre recherche, ainsi que les raisons ayant motivé nos choix. Enfin, nous démontrerons, à partir des résultats du rapport présenté à la CE, les avantages de l'AL vert en ce qui concerne les citations, ainsi que leurs incidences sur la réputation des établissements.

L'entretien des dépôts et l'existence d'une politique institutionnelle en matière d'AL sont aussi importants que le déploiement technologique initial. L'avenir de l'accessibilité et de l'utilisation des articles scientifiques en AL vert est intimement lié à l'entretien des DI, qui, lorsqu'il est bien fait, peut contribuer à rehausser la réputation des établissements.

★ **Données liées historiques : De la nécessité d'un partenariat entre les sciences de l'information et l'histoire**

Philippe Michon, candidat à la maîtrise en informatique appliquée à l'histoire, Université de Sherbrooke

Résumé:

L'historien produit de nouvelles connaissances en agençant des sources provenant de diverses institutions. Avec l'accessibilité que procure le web, la première recherche de l'historien s'effectue généralement dans les bases de données en ligne. Il est donc l'un des professionnels qui utilisent les architectures numériques développées par les bibliothécaires professionnels, les archivistes et les muséologues.

Actuellement, le manque d'interopérabilité entre les bases de données institutionnelles oblige le chercheur à connaître précisément les systèmes d'organisation pour repérer, par lui-même, les liens entre les documents, les objets, les personnes, les lieux et les événements au cœur de son sujet de recherche. Le développement du Web sémantique et des données liées semble extrêmement prometteur pour la recherche historique. Celui-ci ouvre la porte à l'informatisation

d'une partie de la démarche historique, soit le regroupement et la liaison des composantes historiques. Toutefois, ce postulat restera une utopie si les disciplines évoluent en vase clos. L'histoire est une discipline très peu standardisée. Les standards que l'historien utilise proviennent des sciences de l'information et des institutions patrimoniales. Cependant, le Web sémantique, qui tente encore de se définir au cœur des disciplines historiques, apporte plusieurs questionnements sur les fondements de celles-ci. Cette restructuration ouvre la porte à une implication historique dans la réflexion entourant un dispositif sémantique sur l'histoire.

Un prototype de prévisualisation d'un nouveau Répertoire du Patrimoine Culturel du Québec (RPCQ) illustrera les différents enjeux et défis qu'apporte le Web sémantique face aux données historiques. Le RPCQ est la base de données patrimoniales la plus diversifiée du Québec et la plus susceptible de devenir un pilier central d'un système de données liées sur l'histoire et le patrimoine québécois. Ce terrain exploratoire préfigurera le travail interdisciplinaire que devra accomplir le ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre du Plan culturel numérique.

Commanditée par la Bibliothèque de Polytechnique Montréal



Atelier 8 Symposium innovation dans les bibliothèques canadiennes

Mise à jour sur le Conseil mondial et le Conseil Régional des Amériques Salle 520 A

Suzanne Payette, déléguée canadienne, Conseil mondial et Conseil Régional des Amériques

Résumé:

Présentation à propos de sa participation à la gouvernance d'OCLC par le biais du Conseil mondial et du Conseil régional des Amériques.

Présentation du rapport « At a Tipping Point : Education, Learning and Libraries »

Daniel Boivin, directeur exécutif, OCLC Canada

Résumé:

Exposé sur la plus récente étude d'OCLC, At a Tipping Point: Education, Learning and Libraries. Cette étude explore les habitudes, croyances et attentes des consommateurs en ce qui a trait à l'apprentissage en ligne. Grâce aux appareils mobiles, aux nouvelles plateformes d'apprentissage, et aux appuis financiers, les gens essaient les nouveaux modèles d'apprentissage et atteignent leurs objectifs. L'étude vise à fournir aux bibliothécaires des informations cruciales sur les tendances et les technologies qui redéfinissent les modes d'enseignement, les opportunités et les défis qu'ils engendrent pour les bibliothèques.

Présentation par le gagnant du prix CLA/OCLC pour innovation technologique : « Réseau de préservation numérique de l'information gouvernementale canadienne (RPN IGC) »

Eamon Duffy, Coordinator, Humanity and Social Sciences Library, Liaison Librarian for History, Classical Studies and Government Information, McGill University

Présentée par OCLC Canada



Atelier 9 Colloque Santé

Introduction to lean management, applied to libraries Salle 518

Francesca Frati, medical librarian, Health Sciences Library, Jewish General Hospital, West-Central Montreal Health et chair, Patient Education Network

Résumé:

Lean management is a continuous quality improvement philosophy developed in the manufacturing industry that can be used to streamline processes, reduce waste, and improve efficiency. It is increasingly being used in health care, and has also been used to a lesser extent in academic libraries, to improve process efficiency and minimize waste. For information professionals working in health care institutions implementing lean, it will be useful to have a basic understanding of what lean management is and how it may be used in the health care setting. Understanding how lean has been used in academic libraries might suggest its use for process improvement in library settings.

This lecture will introduce participants to the basic principles of lean management and provide an overview of how lean has been used to improve processes in health care and academic libraries. Barriers and facilitators will also be explored.

14 h 45 – 15 h **Pause Foyer Hall Viger 5^e étage**

15 h – 16 h ★ **Atelier 10 Gardons notre calme et demandons à un ou une bibliothécaire Salle 520 C**
 Maryse Laflamme, chef, Services aux usagers, Bibliothèque Morisset (arts et sciences), Université d'Ottawa

Résumé:

Lorsque des bibliothèques s'allient pour mieux servir leurs usagers, des collaborations telles que Ubib.fr, reponseatout.ca, Ask Us, Eurekoi, Ask a Librarian et Clavardez avec nos bibliothécaires sont créées. Ces partenariats apportent une réponse aux besoins d'information des usagers qui accèdent de plus en plus à distance à la documentation, à différents moments dans la journée, dans un environnement numérique. Participez à cette présentation pour en apprendre davantage sur l'expérience de l'Université d'Ottawa suite à la création du service français d'Ask a Librarian du Conseil des bibliothèques universitaires de l'Ontario (CBUO) en partenariat avec l'Université Laurentienne et le campus Glendon de l'Université York. Ce projet pilote a eu lieu du 8 septembre 2014 au 30 avril 2015 et a permis d'accumuler des données exploratoires ainsi que des observations utiles à des fins de recherche et d'évaluation. Quelles furent les étapes du processus d'implantation? Quels furent les défis rencontrés? Quels sont les avantages à travailler en partenariat? Bref, quels sont les résultats de l'évaluation de l'impact des services en français offerts aux communautés universitaires participantes du service Clavardez avec nos bibliothécaires? Venez découvrir avec nous ce service d'appui à la recherche en temps réel par clavardage avec étudiants, professeurs et chercheurs. Maryse Laflamme, coordonnatrice du service en français de Clavardez avec nos bibliothécaires tentera de répondre à toutes vos questions, et pourra initier des discussions de partenariat. Qui sait, peut-on rêver d'une collaboration entre les universités de différentes provinces?

★ **Atelier 11 Expanding the Learning Landscape: What Effects Can Open Educational Resources Have on New Learning Spaces? Salle 520 B**
 Alexandre Enkerli, Learning Technology Advisor, Vitrine technologie-éducation

Résumé :

David Wiley defines Open Educational Resources (OERs) as “learning objects that are published using open licenses”. These are emerging as an important component in most models for universal access to education. Information professionals and educators alike have important roles to play in this field. However, such roles are often tied to traditional learning spaces for learning, including classrooms and libraries. How can we use OERs to broaden the scope of those learning spaces? Can we envision new ways to learn beyond those settings? What new roles for information professionals with easy access to pedagogical material? Participants are encouraged to bring their experience with a variety of resources which could potentially be used in learning contexts. Building on these examples, this group case study will focus on the potential impact of OERs on Quebec's educational system. Specialists and practitioners from a wide variety of fields can contribute to a deeper exchange of the consequences OERs may have on our society.

Atelier 12 Symposium sur l'innovation dans les bibliothèques canadiennes Salle 520 A
 Présentation par le gagnant du prix Innovation 2015 décerné par le CMD et OCLC Canada
 Quoi de neuf chez OCLC Canada

Andy Spilioe, bibliothécaire et consultant en services aux bibliothèques pour l'est du Canada, OCLC Canada

Résumé :

Mise à jour sur les nouveautés d'OCLC qui sont particulièrement intéressantes pour les bibliothèques du Québec.

Présentée par OCLC Canada



Atelier 13 Colloque Santé Salle 518**Comment construire et gérer une réputation numérique?**

Daniela Ziegler, bibliothécaire-informationniste, Centre hospitalier de l'Université de Montréal

Résumé :

Personne n'est mieux placé que nous pour savoir que la valeur de l'information trouvée sur le web est intimement liée à la réputation des auteurs ou du site sur lequel elle est publiée. N'est-ce pas un des critères recommandés pour valider la pertinence de l'utilisation des sources?

Alors pourquoi nous soucions-nous si peu de notre propre réputation numérique, que ce soit en contexte professionnel ou privé? Savoir conserver l'intégrité numérique de son image ainsi qu'une identité web irréprochable est primordial.

Mise en place depuis plus de trois ans, la formation sur la réputation numérique a permis aux usagers et membres de la communauté CHUM de mieux comprendre et utiliser des outils spécialisés de la gestion de la réputation numérique disponibles gratuitement sur internet. Cette formation répond entre autres aux questions concernant les aspects légaux, la confidentialité et la sécurité. Nous abordons le comment et le pourquoi de ces outils et calmions ainsi les inquiétudes des usagers à ce sujet.

La réputation numérique est notre visage dans le monde virtuel : nos publications, nos affiliations, nos commentaires, nos achats, etc. y sont repérables et c'est en quelques sortes l'image de nous-mêmes perçue par les autres. Mais bien outillés, nous pouvons en faire l'image que nous souhaitons projeter. Nous pouvons avoir le contrôle sur elle.

Cette présentation vous permettra de :

- connaître les meilleurs outils pour la gestion de la réputation numérique;
- répondre aux craintes des usagers à l'égard de certains outils Web;
- et savoir comment sensibiliser et former les usagers à comprendre les enjeux de ces outils.

16 h - 17 h



Atelier 14 Organizing peer learning research skill seminars to enhance students' information literacy competencies Salle 520 C

Jennifer Zhao, Liaison Librarian, McGill University

Résumé :

Information literacy sessions are often led by librarians with targeted learning objectives and planned teaching itinerary. The teaching is featured by a traditional teacher-student model and rarely makes good use of students' interactions among themselves. However, in a real research environment, students in a discipline tend to have a similar research agenda and more or less face the same information literacy challenges. Therefore, their research experience, either successful or inefficient, can be valuable for their peers. Recently librarians have recognized the fact that learning often happens in a group setting and started initiatives to create a matching collaborative learning environment in the library. Instruction librarians have also adopted the collaborative learning approach into their teaching, such as problem-based learning and resource-based learning, and have seen improved student outcomes. In addition, a small but growing number of libraries have trained non-library school students to provide reference and instruction services to their peers. It is agreed that students are capable of assisting their peers with both the library training they receive and their specific experiences of overcoming a challenge while doing their own research.

This presentation will report on an initiative that was started in the past year at a Canadian research university where we organized a series of research skill seminars for students to exchange their research experience and receive librarians' suggestions. Seminar topics were carefully selected to mirror the key steps throughout a research process. These sessions generated relevant learning points and therefore reinforced students' information research skills. Furthermore, they helped to build an information literacy learning community in a discipline and encouraged students to seek help and share experience among themselves. The feedback from attendees was positive and constructive. In this presentation, we will review this initiative from different perspectives. Success and challenges that we had in organizing these peer learning seminars will be shared as well.

★ **Ready reference: Reaching students through an online reference FAQ**

Jessica Lange, Business Librarian, McGill University

Résumé :

The current generation of students, often referred to as Millennials, have also received the title of the “Do-it-yourself generation”. These ambitious students are willing (and wanting) to take responsibility for their education, their choices, and their careers. It should be no surprise then that reference desk statistics are falling when a generation of students assist themselves rather than ask for help. We have seen this trend manifest itself already at the library in the form of self-serve check-out kiosks. So what about self-serve reference?

The Business FAQ launched at McGill University in 2013 is a self-serve, online reference tool targeted at management students. This online repository of more than 200 frequently-asked business questions provides students with the means to independently answer their own reference queries. Not only does this tool provide students with the type of service model they prefer, it also allows the solo business librarian to create an extensive repository of her subject knowledge which can then be utilized by other librarians in her absence. This presentation will discuss the history of the FAQ, its implementation process as well as usage statistics. It will also highlight the potential of this innovative model of reference service to reach and support user communities in our libraries.

★ **Atelier 15 Pourquoi et comment évaluer les collections? Salle 520 B**

Rachel DeRoy-Ringuette, étudiante au doctorat en didactique, Université de Montréal

Résumé :

Selon Intner (2003), les bibliothécaires se défilent trop souvent de la tâche d'évaluation de leurs collections, se fiant alors à leur jugement et plaidant le manque de temps pour s'acquitter de la tâche. Pourtant, en ces temps de limitation et de restructuration budgétaires, il semble judicieux, voire nécessaire, que les bibliothécaires connaissent les forces et les faiblesses de leurs collections, en particulier les documents qui les composent et leur correspondance avec besoins des utilisateurs. En procédant à l'évaluation des collections, les bibliothécaires peuvent développer un argumentaire pour défendre un budget d'acquisition ou un déplacement des fonds vers les parties plus déficientes. Par conséquent, nous proposons de réviser les principales raisons d'évaluer les collections, notamment celles se rapportant aux besoins financiers et physiques, ainsi que les différents critères à respecter lors du choix ou de l'élaboration d'une méthode d'évaluation. Ensuite, nous détaillerons les différentes façons d'évaluer, et ce, selon les deux orientations les plus souvent citées : 1) les méthodes centrées sur la collection; 2) les méthodes centrées sur l'utilisation. Dans les deux cas, nous exposerons des méthodes relevant d'approches qualitatives, quantitatives ou mixtes et exposerons les principaux avantages et inconvénients de chacune d'entre elles. Il est à noter que cette communication concerne davantage les collections physiques, bien que certaines des méthodes décrites puissent, avec certains ajustements, être transférables aux collections numériques.

★ **La sérendipité en rayons ouverts, fermés ou numériques: résultats préliminaires d'une étude qualitative sur l'accès physique dans les bibliothèques de recherche d'Amérique du Nord et d'Europe**

Marisa Ruccolo, diplômée MLIS, Université McGill

Résumé :

« [I]t seems libraries have been created with the idea of not allowing people to read, but rather to disguise, to hide the book » disait Umberto Eco dans son article *What is the Name of the Rose*, paru en 1990 dans le bulletin de l'APLA (vol 53, numéro 4) en 1990. Umberto Eco affirme plus loin que seuls les rayons ouverts donnent la possibilité de sérendipité « pour découvrir des livres dont on ne connaissait pas l'existence ». La bibliothèque doit, selon lui, être une aventure et un paradis propices à la sérendipité.

Bien sûr, ces écrits précèdent l'ère numérique. Marisa Ruccolo présentera les résultats d'un sondage en ligne envoyé à des chercheurs en sciences humaines qui consultent les deux infrastructures de rayonnage, ouvert et fermé, et ce, sur deux continents, l'Europe et l'Amérique du Nord. Le questionnaire comportait cinq parties, dont une sur les avantages et inconvénients des rayons ouverts et fermés, et l'autre sur la sérendipité afin d'évaluer l'importance du furetage (browsing) physique des rayons.

La différence entre la philosophie des bibliothèques de recherche européennes (ou d'ailleurs, à rayons fermés) et l'accès ouvert nord-américain pourrait-elle expliquer la croissance des rayons et catalogues numériques, tels ceux de la Bibliothèque du Vatican ou de l'Accademia della Crusca? La croissance de la disponibilité des rayons numériques diminuera-t-elle l'achalandage physique dans les bibliothèques de recherche? La tendance se remarque dans les domaines scientifiques pour qui le document imprimé, original et de source primaire, est moins significatif. Est-ce que les futures générations ressentiront une nostalgie de la consultation sur place ou bien trouverons-nous l'équilibre entre les deux modes d'accès? Continuerons-nous de faire croître la numérisation afin de minimiser les coûts en développement de collections? La tendance actuelle semble vouloir compenser les rayons fermés par les numériques. Est-ce que la sérendipité retrouvera sa place à l'échelle globale sous ces deux formes de consultation de rayons?

Cette présentation explorera les cinq dimensions de sérendipité présentes dans les environnements numériques : la possibilité de connectivité, la trouvaille inattendue, la variété et la différence (du matériel) et la curiosité de l'utilisateur.

★ **Atelier 16 Congrats! You Have a New Badge!: Using Digital Badges to Revolutionize the Library Salle 520 A**

Julian Taylor, bibliothécaire, Ministère de l'Éducation de l'Enseignement supérieur et de la Recherche du Québec - Direction des services à la communauté anglophone et *Sandra Bebbington*, bibliothécaire, Ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche du Québec - Direction des services à la communauté anglophone

Résumé :

School Libraries across Canada were presented with the new CLA School Library Standards in 2014. In an effort to encourage exploration, participation and integration, QSLiN (Quebec School Libraries Network) has developed a digital badging site to help library personnel and libraries to incorporate the new standards and develop Library Learning Commons. The QSLiN digital badging program provides opportunities for librarians to improve their knowledge and skills. The program also allows for libraries to sign up and demonstrate their growth and involvement through badge achievement. Digital badging uses elements of gamification to engage users to learn new concepts and acquire new skills by incorporating rewards, recognition, feedback, and choice through small steps that lead to big accomplishments. Participation in the program can help bring the library community together as they see how other libraries within their community and even staff members from within their library are working towards improving their library. The site provides opportunities for everyone to share their accomplishments and engage in discussions that can benefit everyone in the library community. While the digital badging site is currently only in English, there are plans to also have it available in French.

- ★ **Ensemble, « liaisons »! : pour être reconnus comme acteurs à valeur ajoutée à l'Université Laval**
Maude Laplante-Dubé, conseillère à la documentation, Bibliothèque de l'Université Laval
 et *Normand Pelletier*, conseiller à la documentation, Bibliothèque de l'Université Laval

Résumé :

En 2013, la direction de la Bibliothèque de l'Université Laval (BUL) a adopté une nouvelle planification stratégique et entrepris une restructuration afin de mieux répondre aux défis que relèvent les bibliothèques universitaires nord-américaines. Dans ce contexte de changement organisationnel, les équipes des différentes directions de la BUL ont été invitées à réfléchir sur leur rôle, leur mode de fonctionnement et leur avenir. L'équipe de la Direction des Services-conseils et des collections (DSC), qui regroupe les bibliothécaires en lien avec les facultés, a donc entamé en 2014 une réflexion dont l'objectif était de mettre en place un nouveau modèle d'organisation du travail au sein de l'équipe. Le but de l'exercice était d'établir une structure et des pratiques qui permettraient à tous d'être des acteurs à valeur ajoutée pour l'organisation.

En 2014, nous avons présenté au CMD les grandes étapes de ce processus de réflexion qui, à ce moment, n'était pas encore terminé. Des résultats préliminaires y avaient alors été présentés. Ces données devaient nous servir à orienter les décisions sur le modèle à retenir. Les travaux se sont donc poursuivis en 2015 et ont mené à l'établissement d'un nouveau modèle qui sera mis en place à l'été 2015.

Notre communication de 2015 vise donc à présenter et à expliquer le modèle retenu. Nous aborderons dans un premier temps les grands principes qui ont guidé l'établissement de celui-ci. Ensuite, nous présenterons les champs d'expertise dans lesquels les bibliothécaires seront dorénavant appelés à œuvrer. Puis, nous expliquerons comment s'organise le travail et comment les responsabilités de ces expertises sont partagées au sein de l'équipe. Enfin, nous expliquerons quelles sont plus précisément les tâches des bibliothécaires à la suite de cette réorganisation du travail.

Atelier 17 Colloque Santé Salle 518**Des pratiques de veille en partage: La vitrine d'une communauté de pratique**

Maryse Gagnon, bibliothécaire, Institut de recherche Robert-Sauvé en santé et en sécurité du travail

Résumé :

Créée en 2009 la communauté de pratique (CDP) de veille en santé et services sociaux regroupe des bibliothécaires et d'autres professionnels de l'information qui ont le mandat de faire la veille pour leur organisation respective. Cinq ans après sa mise sur pied, la CDP a senti le besoin d'avoir une visibilité sur internet. Elle-même fondée sur le partage et l'apprentissage collectif, c'est dans cette optique que la CDP a imaginé son site web. Au-delà du rayonnement dans les milieux des sciences de l'information et ceux de la santé et des services sociaux, cette démarche découle d'une volonté de partager une expertise et des expériences avec les pairs.

Malgré des contraintes technologiques et un budget inexistant nous avons réussi à développer notre vitrine web de manière à répondre aux besoins de différents publics. Entre le besoin de se faire connaître et le désir de partager des connaissances, cet exercice a été l'occasion de mieux préciser nos communications tant à l'externe qu'à l'interne et de systématiser certaines pratiques.

17 h - 19 h**Ouverture du salon des exposants et cocktail 5 à 7 et rencontres éclair [Salon des exposants, salle 517 CD](#)**

8 h - 9 h

Accueil Foyer Hall Viger (5^e étage)

9 h - 10 h

Atelier 18 De la liberté d'expression à la liberté tout court Salle 520

Djemila Benhabib, journaliste et essayiste

Résumé :

Aujourd'hui, on ne peut parler de la liberté d'expression sans pour autant revenir sur la boucherie du 7 janvier dernier. Des kalachnikovs ont retenti, à l'occasion d'une réunion dans une salle de rédaction de la rue Nicolas-Appert, à Paris, parmi les éclats de rire, l'insolence des plumes et les coups de gueules. Ce jour-là, le journal satirique français Charlie Hebdo perdait huit des siens parmi lesquels des légendes et des talents indomptables portés par l'espoir d'un monde meilleur. Cet événement absurde nous propulse dans une dimension jusque-là insoupçonnée, nous met, soudainement, face aux contradictions de notre époque et nous place nez à nez avec nos responsabilités. Le veut-on, vraiment? Il s'agit de savoir, dans ces circonstances si particulières, comment appréhender l'avenir? À quoi encore se raccrocher désormais? La partition inédite de cette liberté de pensée, de créer et de s'exprimer se trouve-t-elle encore dans l'acte d'oser et de subvertir? Rien n'est moins sûr. Mais si la plume a fatalement les conséquences mortelles que nous lui connaissons, pourquoi donc écrire? Pourquoi s'abandonner à un tel effort? De quoi cette impossibilité de vivre libre est-elle le symptôme de nos jours? Faut-il se résigner à quelques morts inévitables? Ne désespérez pas. Un autre monde est possible. Plus encore, il est absolument nécessaire. Pour le construire, il faut commencer par créer de véritables solidarités d'un bout à l'autre de la planète et croire en l'universalité de la culture, de la pensée, du rire et de l'éducation. C'est à travers son regard d'Algérienne, de Française, de Québécoise et de citoyenne du monde que Djemila Benhabib partagera avec vous sa réflexion sur ces questions brûlantes de l'heure.

Note biographique :

Journaliste et essayiste, Djemila Benhabib a publié trois ouvrages : *Ma vie à contre Coran* (2009, VLB), *Les soldats d'Allah à l'assaut de l'Occident* (2012, VLB) et *Des femmes* (2013, VLB). Dans ses livres, elle pourfend les intégrismes religieux, défend vigoureusement la liberté d'expression et le droit à l'éducation et à la culture. Ses contributions médiatiques sont toujours bien remarquées. En 2013, elle est finaliste pour le Prix Simone de Beauvoir et en 2012, elle remporte le Prix international de la laïcité., prix qui lui est décerné à la Mairie de Paris par Charb, l'ancien directeur de Charlie Hebdo cruellement assassiné avec 7 autres de ses compagnons, le 7 janvier dernier. Vingt ans auparavant, alors qu'elle habitait en Algérie, Djemila Benhabib a été prise dans le tourbillon infernal des assassinats de journalistes et d'intellectuels de son pays d'origine. C'est pourquoi elle aime à répéter que la démocratie est un joyau précieux qui mérite d'être défendu avec passion et détermination.

Finaliste pour le prix du Gouverneur général du Canada 2009, elle remporte le prix des Écrivains francophones d'Amérique. Le magazine québécois *Châtelaine* la classe parmi les cinquante femmes qui ont marqué le Québec les cinquante dernières années, et elle s'est vu attribuer le Prix Femmes de mérite 2010 du YWCA dans la catégorie communications, a remporté le Prix Gérard Godin en 2013 et le Prix Culture Mauricie pour le livre de l'année.

Née en Ukraine en 1972 d'une mère chypriote grecque et d'un père algérien, Djemila Benhabib a grandi à Oran en Algérie dans une famille de scientifiques, ouverte et cultivée, engagée dans les luttes politiques et sociales. Condamnée à mort par les islamistes, elle se réfugie en France en 1994 puis s'installe au Québec en 1997, où elle fait des études en sciences physiques, en sciences politiques et en droit international.

Commanditée par OCLC Canada



10 h – 10 h 30

Pause Salle 517 CD**Agora Améliorer la productivité individuelle ou de groupe à l'aide d'Evernote Salle 517 CD***Mirjana Martic*, spécialiste de l'information d'affaires, Société des alcools du Québec**Résumé :**

Jongler entre les différents ordinateurs, appareils et téléphones n'est pas évident. Evernote se présente comme un outil « passe partout » et se prête aussi bien au texte qu'à l'image ou à la voix. Un survol des fonctionnalités les plus intéressantes pour être plus productif, seul ou en équipe.

10 h 30 – 11 h

Agora Le réseau social en entreprise : pourquoi et comment? Le cas Yammer à la SAQ Salle 517 CD*Katia Reyburn*, chef de service, Affaires publiques et communications, SAQ**Résumé :**

La SAQ compte 7500 employés répartis partout dans la province. En mettant en place Yammer, un réseau social d'entreprise, la SAQ a réussi à rejoindre presque la moitié de ses employés en 7 mois seulement, un véritable succès. Comment avons-nous fait pour le structurer, gérer son contenu et former les employés? Quels sont les gains que nous en tirons?

10 h 30 – 12 h

Atelier 19 BAnQ et les nouveaux médias : bilan et perspectivesÀ la croisée des possibles : l'expérience médialab en bibliothèque **Salle 520 C***Benjamin Bond*, chargé de projet, BAnQ et *Benoit Migneault*, directeur général de la Bibliothèque nationale par intérim, BAnQ**Résumé :**

L'expérience des nouveaux espaces de création en bibliothèque permet de repousser comme jamais auparavant la frontière entre fiction et réalité, entre rêve et possible. Mais au-delà d'un ensemble de machines et d'appareils, quelle est la nature profonde de cette nouvelle expérience et comment l'ensemble des bibliothèques peuvent-elles y prendre part?

Il s'agira d'une présentation à la fois théorique et pourtant bien concrète du concept de médialab. Les deux conférenciers décriront comment BAnQ entend articuler un réseau collaboratif de ressources documentaires et humaines, physiques et virtuelles et comment elle souhaite établir des partenariats pour que chaque bibliothèque puisse jouer dans cette expérience un rôle important. Ils discuteront aussi des moyens d'atteindre certains publics, en particulier les jeunes, afin de contribuer à donner à toutes les bibliothèques, peu importe leur taille, la chance de stimuler l'imaginaire des adolescents et de les aider à actualiser leur potentiel de création.

BAnQ et les médias*Denyse Beaugrand-Champagne*, archiviste, BAnQ**Résumé :**

La première partie de la présentation portera sur la relation que les centres d'archives entretiennent avec le monde des médias, et plus particulièrement avec la télévision et le cinéma. Les demandes en provenance des divers médias – télévision, cinéma et médias sociaux – ont connu une augmentation importante au cours des dernières années. Les centres conservant des archives du réseau de BAnQ possèdent des millions de photographies et des centaines d'heures d'entrevues sur rubans magnétiques. Celles-ci font le bonheur des « chasseurs d'images » qui travaillent à des projets de diffusion sur différentes plateformes. La seconde partie de la présentation portera sur la collection Images, qui regroupe une partie des collections iconographiques numériques de BAnQ sur son portail internet.

Présentées par Bibliothèque et Archives nationales du Québec

★ **Organiser des ateliers de co-design pour les futures bibliothèques tiers-lieux de Montréal : retour d'expérience de plusieurs démarches.**

Marie D. Martel, conseillère - bibliothèques, Division des quartiers culturels, Ville de Montréal et *Christophe Abrassart*, professeur-adjoint, École de design, Université de Montréal

Résumé :

Les projets de nouvelles bibliothèques du XXI^e siècle permettent d'imaginer de nombreuses innovations de services pour les communautés : bibliothèques tiers-lieux, bibliolabs, espaces de collaboration et de partage de connaissances. Mais comment associer les futurs usagers à ces projets, et selon quels processus ?

En 2014, le Service de la culture de la Ville de Montréal a sollicité l'aide du Groupe Design et Société de l'École de design de l'Université de Montréal afin de définir une démarche de co-design pour son programme Rénovation, Agrandissement et Construction (RAC). Le premier objectif était d'animer des processus de design participatif pour définir des éléments d'une vision sur les futurs services offerts par les bibliothèques. Des journées de co-design ont ainsi été réalisées en 2014 et 2015 dans différents arrondissements de Montréal, la première juste après le concours d'architecture et les cinq autres en amont du concours.

Le second objectif était méthodologique : élaborer à travers ces projets un nouveau référentiel sur les modèles d'intervention en design participatif pour les bibliothèques publiques de Montréal, et situer ce référentiel par rapport à d'autres démarches similaires : le guide *Working Together* développé par la Vancouver Public Library (2008), le processus suivi par La 27^e Région (2013) pour reconcevoir la médiathèque de Lezoux en France, et, plus récemment, le guide de l'agence de design IDEO (2015) *Design Thinking for Libraries*.

Cette communication présentera un bilan méthodologique et pratique de ces expériences de co-design participatif dans le contexte de conception de nouvelles bibliothèques : comment se sont déroulées ces démarches ? Quels enseignements méthodologiques peut-on en retirer ? Quelles sont les conditions requises pour parvenir à une réelle innovation collaborative avec les futurs usagers de ces bibliothèques tiers-lieux ?

★ **Atelier 20 Microbibliothèques : lieux émergents, lieux de participation culturelle Salle 520 B**

Cécile Lointhier, chef de section - Bibliothèque Père-Ambroise, Arrondissement de Ville-Marie, Ville de Montréal et *Marie D. Martel*, conseillère - bibliothèques, Division des quartiers culturels, Ville de Montréal

Résumé :

Depuis l'arrivée des « Little Free Library » en 2009, l'engouement pour les microbibliothèques en libre-service ne cesse de croître. On estime qu'il y en aurait plus de 15 000 dans le monde en 2015. Ces contenants disposés dans l'espace public permettent aux citoyens de partager librement et gratuitement des livres sur le modèle « Prendre un livre, laisser un livre ».

Les microbibliothèques suscitent un intérêt considérable, car elles appartiennent à un ethos complexe de nouveaux usages qui condense la culture du faire-soi-même-la-ville, de l'urbanisme tactique, de la participation culturelle, du mouvement des communs, de l'intelligence collaborative, de l'essor des pratiques amatrices, de l'action locale citoyenne, de la mobilité, de l'ingénuité, de la médiation hors-les-murs, de la lecture sociale, des bibliothèques émergentes, des échanges de contenus dans la marge, des bibliothèques comme tiers-lieu, mais dans la rue. Au cours de cet atelier, nous explorerons, en premier lieu, ce phénomène des microbibliothèques, leur histoire et la variété des approches et des formes que ces dispositifs peuvent emprunter.

Ensuite, nous présenterons une étude de cas avec le projet mené par l'arrondissement de Ville-Marie en collaboration avec Design Montréal. Cette démarche élaborée a impliqué de nombreuses étapes visant à favoriser la participation des citoyens : concours de maquettes, conférences et ateliers de création, expositions, animation et partenariats pour la création de contenus originaux à diffuser numériquement. Les principaux aspects de la gestion de projet relatifs à cette initiative seront explicités. Enfin, nous verrons comment des étudiants en design de l'Université de Montréal ont abordé ce défi en considérant les enjeux urbains locaux et les stratégies favorables à l'innovation. De nombreux exemples des prototypes imaginés seront présentés.

★ **BIB Talks : Vox-pop d'idées et d'opinions sur les bibliothèques académiques**

Vicky Gagnon-Mountzouris, responsable des services de bibliothèque, École de technologie supérieure

Résumé :

Vox pop, forme abrégée de vox populi, signifie aujourd'hui « sondage d'opinion ». C'est notre prétention dans cette proposition de suggérer une formule dynamique et innovante pour laisser la parole aux bibliothécaires et au personnel des bibliothèques, voire même aux usagers. Les laisser exprimer leurs visions des grands enjeux liés aux bibliothèques académiques.

Contrairement aux communications classiques, notre objectif n'est pas de présenter les résultats de recherches ou des projets, mais bien de susciter des débats, de lancer des idées et des opinions créatives, innovantes, parfois dérangementantes voire même surprenantes. Aménagement des espaces, libre accès, compétences informationnelles, processus de gestion, catalogage et indexation, avenir du métier, formation, rien n'est exclu.

S'inspirant du concept de TED Talks dont la mission est d'agir d'incubateur et d'outil de propagation d'idées, notre projet propose d'abord une plateforme en ligne. Cette plateforme permettra de recueillir de façon anonyme ou non des idées et de permettre une discussion pré-congrès sur les divers sujets touchant les participants. Ainsi, au Congrès des milieux documentaires, ces idées seront reprises en salle. Nous proposons d'abord de faire une courte explication de l'initiative, suivie d'une synthèse des opinions recueillies sur la plateforme web et finalement de laisser la parole à 4 ou 5 présentateurs qui viendront élaborer davantage certaines idées en présentant des exemples. Tout ceci, bien sûr, de façon dynamique avec l'animation de présentateurs motivés. Les échanges soulevés pourront ensuite être présentés sur la plateforme web après le Congrès agissant comme un catalyseur d'idées pour les bibliothèques académiques.

★ **Atelier 21 Du patrimoine au numérique ! Rapport sur le voyage d'études annuel de l'EBSI en Italie Salle 520 A**

Réjean Savard, professeur titulaire, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal

Résumé :

L'objectif de cet atelier est de rendre compte d'un projet de formation (continue et créditée) ayant eu lieu en juin dernier en Italie et organisé par l'EBSI de l'Université de Montréal. Au programme, un séjour professionnel qui a permis à près de 30 de participants de découvrir les grandes bibliothèques patrimoniales italiennes.

L'histoire des bibliothèques est intimement liée à l'Italie : déjà dans la Rome antique, il existait un réseau important de bibliothèques publiques. Le Moyen Âge a vu fleurir les bibliothèques monastiques telles que décrites par Umberto Eco dans son roman *Le Nom de la Rose*. L'Italie de la Renaissance est celle des cités-États où se sont multipliées les collections privées de la riche noblesse italienne. « Du XV^e au XIX^e siècle elles furent parmi les meilleures d'Europe, fréquentées pour leurs trésors par les savants des quatre coins du continent et dirigées par les plus grands érudits des temps... » (*Les bibliothèques en Europe*, 2013).

Pas étonnant que depuis peu, les Italiens se soient intéressés particulièrement à la numérisation afin de pouvoir partager avec le reste du monde tous ces trésors, y compris la Bibliothèque du Vatican, qui a lancé récemment un vaste programme destiné à numériser plus de 80,000 documents.

Un résumé de l'expérience sera présenté, et des participants viendront exposer ce qui les a frappés le plus. Pour conclure, une brève présentation du prochain voyage d'étude que l'EBSI planifie pour le printemps 2016.

★ **Portail Archivistique International Francophone (PIAF) et Wikindx : des ressources bibliographiques en archivistique accessibles au plus grand nombre**

Simon Coté-Lapointe, chargé de projet, Portail international archivistique francophone (PIAF), *Sabine Mas*, professeure agrégée, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal et *Didier Grange*, archiviste de la Ville de Genève, conseiller spécial, Conseil International des Archives (ICA) et président, Comité de pilotage du Portail international archivistique francophone (PIAF)

Résumé :

Lancé en 2005, le Portail International Archivistique Francophone (PIAF) est un outil au service de la communauté professionnelle et du grand public. Placé sous l'égide de l'Association internationale des archives francophones et sous la responsabilité d'un comité de pilotage composé d'une quinzaine de membres professionnels, enseignants universitaires et spécialistes des technologies provenant de cinq pays francophones, le PIAF vise à donner accès gratuitement à des ressources en archivistique (modules de formation en ligne, références bibliographiques, espace professionnel d'échange) pour toute la francophonie.

Le PIAF est en cours de révision tant du point de vue de son contenu que des technologies utilisées. La refonte du site a été une opportunité de mettre en place un nouveau module de gestion bibliographique plus adapté aux besoins des usagers. Préconisant les logiciels libres et open source, le PIAF voulait se doter d'un outil qui soit utile pour les professionnels, les étudiants et les professeurs en archivistique. La présentation portera sur le cadre, les étapes et les enjeux de ce projet.

En premier lieu, nous aborderons le cahier des charges et les critères de sélection qui nous ont amenés à choisir Wikindx comme module de gestion bibliographique. Puis, nous présenterons ses fonctionnalités, qui favorisent le travail collaboratif et l'échange d'informations sur les références bibliographiques. Ensuite, nous résumerons les principales étapes de conception et d'implantation du module : par exemple, la traduction de l'interface, la migration des données, l'élaboration d'une classification à facettes, ainsi que les enjeux liés à chacune d'elles. Enfin, nous concluons en faisant un bilan du projet.

Atelier 22 Colloque de l'APSDS**Citoyenneté numérique et compétences informationnelles : pour installer des pratiques gagnantes dans nos milieux Salle 518**

Le colloque de l'APSDS s'adresse à toute personne intéressée par la citoyenneté numérique, les compétences informationnelles et les moyens de soutenir leur développement chez les élèves, du préscolaire à la fin du secondaire. Des grands chantiers aux expériences pratiques, nous explorerons ce qui est fait au Québec et ailleurs. Cette journée bien remplie vous aidera à vous situer et à envisager les tendances à venir dans le monde de la citoyenneté numérique et des compétences informationnelles.

Grands chantiers sur les compétences informationnelles : ici et ailleurs (présentations de l'atelier en anglais)

Ellen Goldfinch, bibliothécaire, Ministère de l'Éducation de l'Enseignement supérieur et de la Recherche du Québec - Direction des services à la communauté anglophone, Julian Taylor, bibliothécaire, Ministère de l'Éducation de l'Enseignement supérieur et de la Recherche du Québec - Direction des services à la communauté anglophone et Frances Glick, superviseure du Département d'apprentissage numérique des écoles publiques du comté de Baltimore (États-Unis)

Résumé :

Au cours de ce premier atelier vous seront présentés deux projets d'envergure sur les compétences informationnelles qui ont fait leurs preuves dans leur environnement respectif. Ellen Goldfinch et Julian Taylor nous présenteront le document *Leading Learning: Standards of Practice for School Library Learning Commons in Canada*. La deuxième partie de l'atelier sera consacrée aux travaux ayant mené aux *Standards for the 21st Century Learner*, de l'American Association of School Libraries, auxquels Frances Glick a participé activement.

11 h - 11 h 30**Agora Élaborer une stratégie des médias sociaux : identifier ses objectifs, rédiger ses politiques, mettre en place son équipe Salle 517 CD**

Daphné Bélizaire, bibliothécaire-conseil, Bibliothèque Myriam et J.-Robert Ouimet HEC Montréal

Résumé :

La preuve n'est plus à faire, les réseaux sociaux sont un atout indéniable pour informer et interagir avec ses usagers tout comme ils peuvent être un cauchemar sans fin. Comment éviter leurs pièges? Il n'y a pas de recette parfaite! Nous présenterons les outils et réflexes que nous avons développés pour en assurer l'animation et cela, avec des moyens restreints.

11 h 30 - 12 h**Agora Réussir est à votre portée : 5 astuces pour être leader dans votre bibliothèque Salle 517 CD**

Raymonde Lévesque, coache professionnelle, formatrice en entreprise et chargée de cours, HEC

Résumé :

Qu'est-ce le leadership, quelles sont les caractéristiques d'un bon leader? Est-il possible de développer son leadership? Et par où commencer pour l'exercer? La vision, la passion et la confiance en soi sont la base sur laquelle repose un leader.

12 h - 12 h 30**Agora Le réseau social en entreprise : pourquoi et comment? Le cas Yammer à la SAQ Salle 517 CD**

Katia Reyburn, chef de service, Affaires publiques et communications, SAQ

Résumé :

La SAQ compte 7500 employés répartis partout dans la province. En mettant en place Yammer, un réseau social d'entreprise, la SAQ a réussi à rejoindre presque la moitié de ses employés en 7 mois seulement, un véritable succès. Comment avons-nous fait pour le structurer, gérer son contenu et former les employés? Quels sont les gains que nous en tirons?

12 h - 13 h 15 **Dîner au salon des exposants, Salle 517 CD**

Assemblée générale de l'APSDS Salle 518

Assemblée générale de l'ASTED Salle 520 B

12 h 30 - 13 h **Agora Réussir est à votre portée : 5 astuces pour être leader dans votre bibliothèque Salle 517 CD**
Raymonde Lévesque, coache professionnelle, formatrice en entreprise et chargée de cours, HEC

Résumé :

Qu'est-ce le leadership, quelles sont les caractéristiques d'un bon leader? Est-il possible de développer son leadership? Et par où commencer pour l'exercer? La vision, la passion et la confiance en soi sont la base sur laquelle repose un leader.

13 h 15 - 14 h **Atelier exclusif 23 Outil de catalogage semi-automatique et d'enrichissement sémantique (Smart Library Cataloging) Salle 520 A**

Ronald Brisebois, président et chef de la direction, BiblioMondo

Résumé :

Le catalogage de contenus fait partie des préoccupations des organisations, des bibliothèques, et des institutions culturelles. Ce catalogage vise à améliorer les services aux utilisateurs sur place et à distance en leur offrant un catalogue plus complet et plus riche. Malheureusement, le catalogage des contenus reste encore manuel, sans possibilité d'enrichissement sémantique. L'enrichissement sémantique peut se définir comme un protocole qui consiste à donner du sens aux métadonnées afin qu'elles puissent être traitées plus intelligemment par des machines et des applications et mieux interprétées par les humains. Au regard de cette limitation, BiblioMondo, toujours à l'avant-garde de l'innovation technologique, a entrepris la mise en place d'un outil de catalogage semi-automatique avec la possibilité de faire de l'enrichissement sémantique.

Les principales fonctions de l'outil sont : (1) capturer la page de couverture et la 4^{ème} de couverture d'un document; (2) cataloguer les documents à partir de leurs pages de couverture; (3) permettre la sélection d'une expression dans un document et de la cataloguer comme citation; (4) extraire les sujets et les sentiments présentés dans un texte; et (5) enrichir de façon collaborative et sociale les contenus déjà catalogués tels que les documents et les citations en ajoutant des commentaires, des annotations ou des avis de lecteurs qui pourront être privés ou publics. Il faut noter que tout catalogage effectué avec cet outil crée automatiquement des relations sémantiques entre le contenu catalogué et les autres contenus (l'auteur, les lieux, les événements, les émissions audiovisuelles, les prix littéraires, les récompenses, etc), d'où la caractéristique d'enrichissement sémantique de l'outil-logiciel.

Plus spécifiquement, l'outil-logiciel a la forme d'un cube multimédia avec une palette centrale transparente sur laquelle est posé le document pour son identification au moyen de deux photographies faites par des caméras placées au-dessus et en dessous de la palette. Une fois un document identifié grâce à nos algorithmes améliorés d'analyse et d'authentification de signatures digitales de photographies et de métadonnées d'image par le contenu, sa notice s'affiche sur une tablette placée au-dessus du cube ; cette notice offre des options d'enrichissement comme l'ajout de commentaires, d'avis ou d'annotations. Cependant, si le document n'est pas encore catalogué, son titre et son auteur sont identifiés, nos algorithmes optimisés de parcours de graphe sémantique du Big Data instancié (Big Data Smart Knowledge Sources - BDSKS) et d'analyse de réseaux FRBRisés (data.bnf) découvriront et collecteront les métadonnées associées à ce document.

Toutefois, il est important de mentionner que le BDSKS peut être associé à des politiques de catalogage personnalisées qui permettront de prioriser certaines sources et d'appliquer un catalogage collaboratif spécifique. Ensuite, nos algorithmes de détection et de correction semi-automatique des doublons filtreront ces métadonnées collectées afin de générer automatiquement une notice FRBRisée du document. Pour les citations, il suffit d'ouvrir le document à la page souhaitée et de sélectionner avec les doigts l'expression à cataloguer comme citation ou à demander une extraction des sujets traités.

Présentée par BiblioMondo



14 h - 14 h 30

Agora Qu'est-ce que le SEO (Search Engine Optimization) et Adwords de Google Salle 517 CD

Dorian Petrovic, SEO/Marketing Associate, Busbud

Résumé :

Qu'est-ce que le SEO (Search Engine Optimization) et que signifie Adwords de Google? La présentation fournira les notions de base de ces deux concepts et leur intérêt dans la communication et visibilité du contenu.

14 h - 15 h

★ **Atelier 24 La révolution du Maker Movement et du Do It Yourself; et le bibliothécaire dans tout ça ? Salle 520 C**

Hélène Brousseau, bibliothécaire et archiviste, Université de Montréal et Frédéric Chantal Fortin, historien et géographe, Université du Québec à Montréal

Résumé :

La Maker Culture repose sur la démocratisation de l'information, sur le partage des connaissances et sur le travail collaboratif. Les créateurs sont placés devant le même problème que les chercheurs : l'infobésité et le besoin de s'y retrouver. La boutique du savoir est ouverte 24h sur 24, sept jours sur sept.

La Maker Culture est un mouvement qui amène des gens ordinaires à produire des objets de consommation eux-mêmes, localement, souvent en collaboration avec d'autres makers. Ce mouvement est rendu possible grâce à la dissémination des savoirs faire grâce à internet et à l'accessibilité d'outils puissants tels que l'imprimante 3D, l'Arduino, mais aussi les équipements autrefois réservés aux ouvriers spécialisés. Le mouvement est né dans les années 2000 sur la côte ouest américaine et gagne constamment en importance. L'an dernier, le président Obama recevait le premier Maker's Fair (marché des créateurs) à la Maison-Blanche. Cette année, le quartier Villeray voit l'ouverture d'une bibliothèque d'outils. Certains analystes voient l'entrepreneurs inscrit dans le Maker Culture comme une des réponses possibles au départ de l'industrie manufacturière de l'Occident.

À l'heure des bibliothèques d'outils et des espaces de travail partagés où le soudeur côtoie l'ébéniste, le programmeur et l'architecte, quel est le rôle du spécialiste de l'information dans cet esprit entrepreneurial, innovateur et créatif? Un regard multidisciplinaire sur ce mouvement, sur ses origines, ses orientations, ses perspectives économiques et, surtout, sur ses besoins informationnels.

★ **Atelier 25 Réforme du réseau de la santé et des services sociaux : quelle place pour les bibliothèques? Salle 520 B**

Olivier Robert, bibliothécaire, Réseau Santécom - Institut national de santé publique (INSPQ)

Résumé :

Dans les mois qui ont précédé et qui ont suivi la vaste réforme du système de santé québécois, différentes bibliothèques du réseau de la santé et des services sociaux du Québec ont choisi de se regrouper afin de réfléchir collectivement à leur positionnement, à l'optimisation des services offerts et aux rôles des bibliothécaires et technicien(ne)s en documentation. Après un bref survol du contexte et des idées mises de l'avant lors de ces rencontres, l'invitation sera offerte aux participants (de tous les milieux) à enrichir celles-ci et à partager leurs propres expériences et vision des choses. Les discussions se dérouleront en sous-groupes selon la formule du World Café, puis une mise en commun des échanges complètera l'atelier. Parmi les thèmes qui pourront être abordés (au choix des participants) : les indicateurs de performance couramment utilisés en bibliothèques et leur mesure, la rationalisation des abonnements à des ressources documentaires électroniques, les consortiums d'abonnement, ainsi que les services et systèmes partagés, tels que le prêt numérique et la chrono-dégradation, le support aux revues systématiques de littérature, la veille informationnelle, les systèmes de gestion documentaire, etc.

Atelier 26 Le service WebDewey Salle 520 A

Pat Riva, coordonnatrice de la Section du traitement des monographies à la Direction générale de la conservation, BANQ

Résumé :

Le service WebDewey, proposé par OCLC aux bibliothèques du monde entier sur abonnement payant, est maintenant offert par l'ASTED. Cet atelier présente les diverses fonctions et caractéristiques de la WebDewey®, une version en ligne de la traduction française de la 23^e édition de la Classification décimale Dewey (CDD 23).

Atelier 27 Colloque de l'APSDS Salle 518

Citoyenneté numérique et compétences informationnelles : pour installer des pratiques gagnantes dans nos milieux.

Table ronde sur la citoyenneté numérique, l'identité numérique et les tendances en éthique de l'information

Des spécialistes répondront à nos questions!

- Animatrice : Marie-Hélène Charest, présidente de l'APSDS
- Benoit Petit, conseiller pédagogique pour le Service national du RÉCIT dans le domaine du développement de la personne
- Patrick Giroux, Ph.D. Professeur au département des sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Chicoutimi et auteur de PédagoTIC.
- Normand Landry, Professeur à la Télé-université, Université du Québec
- Martin Lessard, Spécialiste en stratégie web et médias sociaux

14 h 30 - 15 h**Agora Comment diffuser en direct mon événement? Ressources à prévoir! Salle 517 CD**

Alexandra Idiart-Benavides, Directrice Marketing, NOMADlive.tv

Résumé :

Est-ce qu'il est possible de faire rayonner davantage un événement organisé dans votre bibliothèque, sans que cela coûte le budget annuel et sans impliquer une unité spéciale des TI? C'est possible, et voici la recette de base!

15 h - 15 h 30**Pause Salle 517 CD**

Agora Par quoi remplacer Yahoo Pipes dans vos stratégies de veille? Salle 517 CD*Anik Dumont-Bissonnette, diplômée de l'EBSI 2015***Résumé :**

Le 4 juin dernier, les veilleurs ont appris la fermeture des services de Yahoo Pipes : sur les médias sociaux, plusieurs se demandaient quels outils offraient les mêmes services gratuitement, tout en étant faciles à utiliser. Cette présentation visera à répondre à ce questionnement, en présentant différents outils disponibles gratuitement en ligne qui offrent des fonctionnalités similaires à Yahoo Pipes, dont la fusion de plusieurs fils RSS.

15 h 30 – 16 h**Agora Comment allier reconnaissance vocale et archivage infonuagique pour annoter et analyser des textes papier ou électronique? Une solution possible Salle 517 CD***Régis Barondeau, consultant, conférencier et formateur Web***Résumé :**

Grand lecteur, je combine la lecture de livres électroniques et de livres papiers. Pour chaque ouvrage lu, je rédige une fiche de synthèse numérique qui me servira pour mes travaux futurs. Dans un premier temps, je vous expliquerai comment j'annote mes livres électroniques, puis comment j'exporte, j'archive et j'analyse ces annotations. Dans un second temps, je vous montrerai comment j'utilise la reconnaissance vocale pour réaliser mes fiches de synthèse à partir de livres papiers. La solution que j'utilise s'appuie sur la combinaison des outils suivants : Marvin (Appstafarian), Dictée vocale (Apple) et Evernote

15 h 30 – 16 h 30**Atelier 28 Repenser l'accès aux institutions culturelles pour une inclusion des personnes vivant avec une déficience visuelle Salle 520 C***Claire Nigay, candidate au doctorat en science de l'information, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal et Anne Jarry, professeure adjoint, École d'optométrie de l'Université de Montréal***Résumé :**

L'accès à l'information dans les institutions culturelles n'est pas toujours possible pour les visiteurs ayant une limitation visuelle. Autant dans les lieux physiques que dans les lieux virtuels, les modalités de diffusion sont majoritairement destinées à la vue des visiteurs. Pourtant, l'une des missions des institutions culturelles est de permettre l'accès à la connaissance pour tous. De plus, l'accès à l'information est un vecteur d'intégration sociale.

Afin d'orienter leurs pratiques vers la durabilité, les institutions culturelles doivent mettre en place des changements profonds de leurs stratégies. L'accessibilité universelle apparaît être une tendance majeure tant pour les musées que pour les bibliothèques. Elle vise à diminuer les conséquences de l'environnement dans la création de situations de handicap. Cela coïncide avec les missions des institutions culturelles, car la population en générale peut bénéficier de ce type d'accès universel.

Lors de notre communication nous brosserons dans un premier temps un portrait de la population cible de notre projet : les personnes ayant une déficience visuelle. Dans un second temps, nous détaillerons différentes situations d'exclusion dans l'accès à l'information au sein des institutions culturelles. Enfin, nous proposerons différentes modalités d'inclusions basées sur l'accessibilité universelle.

15 h 30 - 17 h 30 **Atelier 29 Aiguiser votre sens politique****Les habiletés politiques ou le sens politique et le pouvoir d'influence, table ronde et atelier pratique**
Salle 520 B*Gisèle Casavant*, conseillère principale, CFC Conseil, Formation Coaching**Résumé :**

Cette activité vise à sensibiliser les participants à l'importance de développer leur sens politique afin de mieux cheminer dans leur organisation, mais aussi durant leur carrière. Le sens politique est la clé pour s'associer aux bonnes personnes dans l'organisation et développer de solides capacités relationnelles et stratégiques

Que doit-on savoir sur le sens politique et le pouvoir d'influence? Comment poser un regard lucide sur l'importance de développer son sens politique? La conférencière exposera les points de repère permettant de mieux comprendre et de mettre en contexte les habiletés politiques comme étant présentes et essentielles dans les organisations.

Habiletés politiques : une expérience qui se développe*Steve Foster*, président, Chambre de commerce LGBT du Québec**Résumé :**

Avec un parcours professionnel atypique Steve Foster a su développer au cours des dernières années des aptitudes politiques lui ayant permis de positionner le Conseil québécois LGBT, pour lequel il a œuvré au cours des neuf dernières années, comme un interlocuteur privilégié du gouvernement québécois mais aussi auprès de la population. Pour y parvenir, cet homme d'affaires du domaine de la mode a su développer, au fil du temps, les qualités et aptitudes qui ont fait la renommée de son organisation et de lui un leader pour la communauté LGBT.

Pour conclure : une période de questions aux conférenciers suivie d'une table-ronde et des échanges entre les participants sous forme d'atelier pratique.

15 h 30 à 16 h 30 **Atelier 31 Colloque de l'APSDS Salle 518**

Citoyenneté numérique et compétences informationnelles : pour installer des pratiques gagnantes dans nos milieux

Atelier de développement professionnel dont vous êtes le héros! (se poursuit à l'atelier 34)**Résumé :**

Inspiré de la formule participative du « EdCamp » et centré notamment autour des thèmes de la littératie numérique, du marketing et des tendances en éthique de l'information, cet atelier a pour objectif de travailler collectivement et de partager nos expériences pour qu'il en émerge des solutions concrètes à mettre à l'essai dans nos milieux à la suite du congrès.

16 h 30 – 17 h 30 **★ Atelier 32 Rôle des bibliothèques dans le développement social du Sud-Ouest : Comment mieux répondre aux besoins de la communauté ? Salle 520 C**

Laureen Mook-Colombani, bibliothécaire, Arrondissement Sud-Ouest, Saint-Henri, Ville de Montréal

Résumé :

Les bibliothèques publiques vivent depuis des années de profondes mutations sociales, culturelles et économiques qui les obligent à relever de nouveaux défis et à renouveler leurs pratiques. Les bibliothécaires travaillant pour une grande organisation publique telle que la Ville de Montréal sont confrontés à la complexité de cette structure, aux enjeux qui y sont liés et parfois même, aux paradoxes qu'elle peut engendrer. D'un côté, la nécessité d'agir quotidiennement sur le terrain et de répondre de manière flexible et humaine aux besoins des clientèles de la communauté. De l'autre côté, l'exigence de respecter les règles, les normes établies et les processus de l'organisation. Dans ce contexte, nous verrons que même si ces logiques d'action semblent parfois en opposition, des approches innovantes et créatives émergent, contribuant ainsi à l'évolution des bibliothèques. En ce sens, l'une de ces approches semble le développement de partenariats locaux qui permet l'apport de nouvelles ressources pour les bibliothécaires. En collaborant avec les écoles, les organismes locaux et les tables de concertation, les bibliothèques s'intègrent plus facilement au milieu socioculturel afin de mieux servir les citoyens. Au moyen d'exemples concrets, nous verrons en quoi les partenariats permettent de dépasser les contradictions structurelles et de changer la dynamique entre les parties en place. Dès lors que celles-ci parviennent à se nourrir mutuellement de leurs expertises et de leurs fonctionnements respectifs, une relation de confiance et de réciprocité peut s'instaurer dans ce contexte de changement. La connaissance de leurs besoins permettra aux bibliothèques publiques d'être engagées dans la construction du changement et de constituer ainsi une valeur ajoutée au sein de la société, entre innovation et inclusion.

★ Le bibliothécaire comme valeur ajoutée : devenir plus visible en dix activités

Elsa Drevon, étudiante au doctorat, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal

Résumé :

Le bibliothécaire joue traditionnellement un rôle dans l'accès à l'information. Aujourd'hui, cependant, grâce aux moyens technologiques (résolveurs de liens, plateformes de veille, interfaces de recherche, etc.) et à internet, un usager n'a plus besoin de recourir à un bibliothécaire pour accéder à l'information. Un paradoxe : plus le bibliothécaire rend l'information accessible, plus il devient invisible aux yeux des usagers. Comment le bibliothécaire d'aujourd'hui évolue-t-il pour devenir plus visible aux yeux des usagers?

Dix activités émergentes ont été repérées dans la littérature. Cette recherche s'inscrit dans le cadre de notre projet doctoral portant sur la veille informationnelle et la veille stratégique dans les bibliothèques de santé du Québec. Les activités identifiées concernent essentiellement les bibliothécaires évoluant dans des bibliothèques universitaires, spécialisées en entreprise et en santé. Cette communication présentera les dix activités, ainsi que les tâches et les compétences nouvelles nécessaires pour les réaliser.

Commanditée par le Centre de documentation collégiale



Atelier 34 Colloque de l'APSDS Salle 518

Citoyenneté numérique et compétences informationnelles : pour installer des pratiques gagnantes dans nos milieux» (voir atelier 31)

Atelier de développement professionnel dont vous êtes le héros! (suite de l'atelier 31)

Mot de la fin

8 h - 9 h **Accueil Foyer Hall Viger 5^e étage**

8 h 30 - 9 h **Colloque des bibliothèques universitaires du Québec**
Ouverture de la journée Mot de bienvenue du Sous-comité des bibliothèques (BCI) Salle 518
 Animateur : *Sylvain Champagne*

9 h - 10 h **Atelier 35 Intégration de la veille informationnelle dans un processus de formation continue**
Salle 520 C
Julie Rodrigue, expert-conseil en gestion d'information et bibliothécaire, Gestion Indicium

Résumé :

Curation de contenus, gestion des connaissances, formation professionnelle continue, réseaux sociaux, apprentissage social... et à la convergence de ces concepts, l'idée de les incorporer tous dans un modèle d'intégration d'activités de veille informationnelle comme complément à une offre de services de formation professionnelle continue. Découvrez la réflexion derrière le modèle, la réalité d'implantation du projet chez Médecins francophones du Canada, les défis rencontrés, ainsi que les perspectives pour le professionnel de l'information.

★ **«Moi aussi, je serai docteur» : promouvoir les professions de la santé auprès des jeunes Atikamekw à travers une collection de livres**

Monique Clar, bibliothécaire, Université de Montréal et *Bianca Seminario*, étudiante, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal

Résumé :

Les autochtones sont actuellement fortement sous-représentés au sein des professions de la santé et le recrutement d'étudiants autochtones est une priorité pour les facultés de médecine canadiennes. Le Dr Stanley Vollant, de la Faculté de médecine de l'Université de Montréal, lançait en 2011, en collaboration avec le Groupe d'intérêt en santé autochtone de l'UdeM (GISA), les visites de la Mini-école de santé dans des écoles autochtones. Par le biais d'activités ludiques et scientifiques, la Mini-école fait découvrir aux jeunes les professions de la santé et les encourage à la persévérance scolaire. En 2014, la Bibliothèque de la santé se joignait à ce programme en créant la collection de livres Mini-école de la santé.

Présentation du programme : En collaboration avec les écoles visitées, des livres pour enfants sur des thèmes scientifiques et sur les professions de la santé ont été achetés pour les écoles primaires des communautés de Manawan et Wemotaci. Une collection sur les mêmes thèmes a été développée pour l'école secondaire de Manawan. Une bibliothécaire participe aux visites de la Mini-école afin de présenter la collection aux jeunes et de rencontrer les responsables des bibliothèques scolaires. Certains livres sont intégrés aux activités animées par les étudiants.

L'accès à une vaste collection de livres en sciences et en sciences de la santé pourrait stimuler l'intérêt des jeunes pour ces domaines. Par sa participation, la Bibliothèque soutient l'objectif des facultés des sciences de la santé de rejoindre les jeunes autochtones, de leur faire découvrir les professions de la santé et de les encourager à poursuivre leurs études. Elle contribue aussi au rayonnement de l'Université et à son ouverture au milieu, un élément de la mission des bibliothèques de l'Université.

Atelier 36 Les TIC en éducation : quels sont les enjeux éthiques? Quel est le cadre d'une utilisation responsable? Salle 520 B

Charbel Abi-Saad, président, édition 2015 de la CEST-Jeunesse, Dominic Cliche, conseiller en éthique, Commission de l'éthique en science et en technologie (CEST) et Thierry Karsenti, professeur titulaire, Université de Montréal.

Résumé :

Depuis quelques années, tableaux numériques interactifs, blogues, applications pour tablette, et autres TIC font une entrée remarquée dans les salles de classe. Omniprésentes dans le quotidien des jeunes, plusieurs souhaitent les mettre à profit dans le milieu scolaire pour accroître la motivation des élèves, améliorer l'apprentissage et soutenir l'enseignement. L'usage de ces technologies soulève une foule de questions pédagogiques, logistiques et budgétaires, mais aussi sociales et éthiques. Quelles valeurs ou quels principes éthiques devraient guider l'utilisation des TIC à l'école? Quelles sont les conditions d'une bonne utilisation de ces technologies à des fins éducatives? Est-ce que l'utilisation des TIC augmente les risques de plagiat électronique? À qui revient la responsabilité d'équiper les élèves en dispositifs numériques? Les achats doivent-ils être financés par l'école? Doit-on plutôt privilégier que chaque élève apporte son propre appareil? Quelles sont les conséquences de ces choix en matière d'équité? Cette table ronde est la suite de la parution, en août dernier, de l'avis L'éthique et les TIC à l'école : un regard posé par des jeunes. Cet avis résulte des travaux de la Commission Jeunesse de la Commission de l'éthique en science et en technologie du Québec.

Atelier 37 Timeless Value for Public Libraries Salle 520 A

Patrick A. Losinski, Chief Executive Officer, Columbus Metropolitan Library

Résumé :

Public libraries are striving to find the right formula for the expanding digital platform. As analog circulation and inventory control systems give way to even more digital possibilities, how should public libraries reposition their resources? Have we begun to consider all the physical assets and human capital that must be repurposed in the upcoming years? Are maker spaces and circulation of ukulele's our best moves? Have we neglected the obvious? Pat will share Columbus Metropolitan Library's strategic response to these and other questions facing our profession.

Note biographique :

Since 2002, Pat Losinski has served as Chief Executive Officer of the Columbus Metropolitan Library (CML), a twenty-two branch library district serving 820,000 residents in central Ohio. CML is one of the most used public library systems in the United States. CML received the Institute for Museum and Library Services National Medal in 2011, was named Library Journal's National Library of the Year in 2010, has been a Library Journal five-star library each of the last seven years, and has been named the number one urban library in the United States three times. No other public library in the United States has received all of these distinctions.

Prior to joining CML, Mr. Losinski was executive director of Pikes Peak Library District in Colorado Springs and was a library director at two other public library systems in Illinois and Ohio. He holds a master's degree from the University of Wisconsin. He is past chair of the Urban Libraries Council Board, a previous member of the Columbus Education Commission, and a current board member of Learn for Life. He received the 2000 Leadership Award from the Greater Colorado Springs Economic Development Corporation, the 2010 Public Library Association's "Charlie Robinson Award" for risk-taking and innovation, and the 2012 Champion of Children Award from the United Way of Central Ohio. Columbus CEO magazine named him a 2012 "Superstar" in the General Management category.

Commanditée par l'ABQLA



Atelier 38 Colloque des bibliothèques universitaires du Québec**Table ronde sur les défis du libre accès (se poursuit à l'atelier 42) Salle 518**

La publication en libre accès n'est plus une mode, mais une réalité bien ancrée et parfois même une obligation dans la vie des chercheurs universitaires. Dans cette table-ronde, nous discuterons des défis que pose la publication en libre accès avec des intervenants du milieu de la recherche universitaire, des bibliothèques et de l'édition.

1. *Marc Couture*, professeur, UER Science et technologie, TÉLUQ
2. *Diane Sauvé*, directrice, Direction du soutien à la réussite, à la recherche et à l'enseignement, Direction des bibliothèques, Université de Montréal
3. *Sylvain G. Cloutier*, doyen de la recherche, École de technologie supérieure
4. *Tanja Niemann*, directrice générale, Érudit

10 h - 10 h 30**Pause Salle 517 CD****Agora Codéveloppement, le développement professionnel collaboratif Salle 517 CD**

Ghislaine Clot, consultante et formatrice, Ghislaine Clot conseil

Résumé :

Comment développer en groupe une approche puissante d'intelligence collective : présentation des étapes du processus et expérimentation.

10 h 30 - 11 h**Agora Comment allier reconnaissance vocale et archivage infonuagique pour annoter et analyser des textes papier ou électronique? Une solution possible Salle 517 CD**

Régis Barondeau, consultant, conférencier et formateur Web

Résumé :

Grand lecteur, je combine la lecture de livres électroniques et de livres papiers. Pour chaque ouvrage lu, je rédige une fiche de synthèse numérique qui me servira pour mes travaux futurs. Dans un premier temps, je vous expliquerai comment j'annote mes livres électroniques, puis comment j'exporte, j'archive et j'analyse ces annotations. Dans un second temps, je vous montrerai comment j'utilise la reconnaissance vocale pour réaliser mes fiches de synthèse à partir de livres papiers. La solution que j'utilise s'appuie sur la combinaison des outils suivants : Marvin (Appstafarian), Dictée vocale (Apple) et Evernote

10 h 30 - 12 h**★ Atelier 39 L'Archivoscope : les archives transformées Salle 520 C**

Simon Côté-Lapointe, archiviste et créateur et *Yvon Lemay*, professeur agrégé et responsable du certificat en archivistique à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal

Résumé :

Est-il possible de créer une œuvre expérimentale à partir de documents d'archives obtenus auprès d'institutions? Dans ce contexte, quels sont les enjeux liés à l'accès et à la réutilisation des documents? Quel est le résultat d'une telle entreprise? Le projet de création l'Archivoscope répond à toutes ces questions et bien plus.

Projet initié par Simon Côté-Lapointe en 2014 et rendu possible grâce à une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), l'Archivoscope se veut un dialogue entre l'archiviste et le créateur, une exploration en images et en sons des possibilités que nous offrent les documents d'archives. Cette démarche expérimentale fait aussi l'objet d'un rapport de recherche sur les archives et la création sous l'égide d'Yvon Lemay et dans le cadre du projet Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique, financé par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).

Dans cette communication, nous présenterons en premier lieu le contexte et les principales étapes de réalisation du projet. Puis quelques points marquants observés tels que la collaboration entre l'archiviste et le créateur, les droits d'auteur, l'accès aux documents, etc. seront soulevés. La présentation et la projection de quelques vidéos créées à partir d'archives viendront compléter la communication.

★ **Liberté d'expression et dématique : archiver contre l'oubli numérique**

Antony Belin, archiviste expert en dématique, Antony Belin Conseils – Dématique & @rchivage électronique (ABC-D@E)

Résumé :

L'expression, sous quelque forme qu'elle soit, est un révélateur d'une société à un instant donné. L'émoi fugitif puis les dissensions qui ont suivi l'attentat contre Charlie Hebdo, en France, montrent bien la fragilité de la liberté d'expression. Ainsi, peut-on et doit-on tout dire? Jusqu'où est tolérable cette liberté ?

Il est de plus en plus question du droit à l'oubli, mais cette notion doit être fortement relativisée, afin qu'elle ne devienne pas un droit au déni de démocratie. En effet, si on peut légitimement estimer qu'un individu lambda ayant fait part de ses égarements de jeunesse sur internet puisse accéder à la suppression de telles données sur la toile mondialisée, on peut estimer en revanche que s'il s'agit d'une personnalité publique ou devenue publique par la suite, ce droit à l'oubli ne soit alors plus si évident et soit même un obstacle à une source d'information permettant d'analyser le comportement d'une personnalité.

Nous illustrerons notre propos par un exemple concret de respect de la confidentialité, par le système d'archivage électronique (SAE) AS@LAE, afin d'exposer une solution d'anonymisation ciblée des métadonnées, tout en ayant accès à l'information de l'archive.

★ **Atelier 40 Preaching beyond the choir: Advocacy for ourselves, our jobs and our institutions**
Salle 520 B

Marcela Isuster, Assistant Librarian, McGill University

Résumé :

“I wish I could spend all day reading books.”/ “Do you really need a master’s degree for that?”/“Why do we need libraries? We have the Internet!”/“You don’t look like a librarian!” These are some of the things librarians and other information professionals hear on a weekly basis. Comments like these are truly all around us. They come from patrons, co-workers, friends, family, etc.

Librarianship is perhaps one of the most misunderstood professions in the world. Not only is the profession mired in stereotypes, but much of what we do is done quietly (no pun intended) and behind the scenes. As a result it can be a challenge for the general public to truly comprehend what we do and why it matters. Even our most loyal patrons/members/clients sometimes struggle to understand the time and effort that making information and materials available and accessible entails. They remain completely unaware of the complex financial, logistic, and ethical decisions we are tasked with making every day.

Compounding the issue is the fact that librarians do not always possess the best “elevator speech” (a short and quick statement to summarize our profession, services, and/or organization) and we ourselves struggle to extoll the importance and complexity of what we do. Unfortunately, it is critical that we address it.

In these times of challenging budgets, shrinking governments, and organizational change, advocating for ourselves, our jobs, and our institutions is vital for the survival of the profession and institutions. Only by conveying the value and relevance of what we do and what we have to offer can we solidify our role within our communities.

★ **Réaliser un projet pilote d'impression 3D en milieu universitaire : partage d'expérience**

Madeleine Proulx, conseillère principale, promotion et développement des services, Bibliothèque Polytechnique de Montréal

Résumé :

La Bibliothèque de l'École Polytechnique a lancé en novembre 2014 un projet pilote d'impression 3D. Ce projet visait à rendre accessible à des étudiants, des professeurs, des employés et des diplômés une technologie que l'on dit porteuse d'avenir.

Nous avons procédé pas à pas. Un professeur de Polytechnique nous a donné une imprimante MarkerBOOt. Nous l'avons testée durant 4 mois avant de lancer le projet. Durant ces 4 mois, nous avons réalisé des impressions gratuitement pour des membres de Polytechnique. Nous avons créé une petite équipe pour s'entendre sur les modalités du futur service d'impression 3D. Nous nous sommes documentés sur le droit d'auteur, le prix à facturer et sur la gestion des demandes. Nous avons créé une banque de données Access des demandes ainsi qu'un formulaire. Nous avons obtenu les autorisations pour lancer le projet. Nous avons préparé une page web pour faire connaître au public notre fonctionnement. Puis, nous avons lancé le projet.

Les demandes d'impression ont débuté. Nous avons résolu les problèmes au fur et à mesure. Parallèlement à notre projet s'est greffé un tout nouveau groupe de Polytechnique Montréal : PolyFab. La Bibliothèque a encouragé la tenue de conférences ateliers de PolyFab dans ses locaux sur des sujets comme les microcontrôleurs, la modélisation et la création personnelle de sa propre imprimante 3D.

Au bout de 6 mois de fonctionnement, nous nous sommes réunis pour faire un premier bilan. Des ajustements dans les procédures ont permis de faire un bon suivi en réduisant le temps consacré au traitement des demandes. La suite... vous le découvrirez dans la présentation.

Commanditée par la Bibliothèque de Polytechnique Montréal



Atelier 41 Halifax Central Library: A Community Space. A Collaborative Vision Salle 520 A

Judith Hare, Chief Executive Officer, Halifax Regional Library (retraîtée)

Résumé :

Central Library construction was a complex public project involving 3 levels of government, 2 clients and a highly engaged community. In her presentation, retired CEO Judith Hare will provide insight into the challenges and forces shaping the project and building design. Needing to create an operationally functional and flexible facility for future services, building on such a prominent downtown site necessitated an inspiring design to animate and revitalize the Halifax downtown core. The principles of universal access, economic, social and environmental sustainability were addressed throughout. After 15 years of planning, the new award winning library is being included in top 10 lists internationally since opening and has seen enormous growth in use.

Note biographique:

Judith Hare was appointed CEO of the Halifax Public Libraries at amalgamation in 1996. During her tenure she project managed construction of three new libraries in the 14 branch system serving urban, suburban and rural communities. Most recently, she was responsible for the design and construction of the Halifax Central Library which opened in December 2014.

Prior to relocating to Halifax, Hare served as CEO of the Nepean and Markham Public Libraries in Ontario and of the Fraser Valley Regional Library in British Columbia. She has been a frequent speaker on diverse subjects at provincial, national and international conferences and received the Ontario Library Association's Angus Mowat Award for Library Innovation.

Hare is currently a member of the Royal Society of Canada Expert Panel whose report on the Future of Libraries and Archives in Canada was issued in December 2014.

Toward a Federation of Library Associations in Canada: Strengthening the National Voice for Canadian Libraries

Sandra Singh, President, Canadian Library Association and Chief Librarian, Vancouver Public Library

Résumé :

In January 2015, Canadian Library Association (CLA) Executive Council issued a concept paper that contemplated a new form for a national library association in Canada. Work has progressed since then and a revised proposal was issued in early October 2015 for feedback from the broader library community. Sandra Singh, current President of the Canadian Library Association, will discuss these recent efforts to work with library association representatives from across Canada to envision a new, collaborative national voice for Canadian libraries as well as describe next steps for CLA.

Note biographique:

Sandra Singh is the current President of the Canadian Library Association. In her day job, Sandra serves as the Chief Librarian of the Vancouver Public Library. She joined VPL after serving as the Director of the Irving K. Barber Learning Centre at the University of British Columbia. Prior to that, she worked at the Vancouver Public Library, first as the Director of Branches East/South and Outreach Services, followed by Director of Systems and Special Projects. Prior to VPL, Sandra held positions at Port Moody Public Library, Vancouver's online learning community Suite101.com, Abilene Public Library (TX), and Calgary Public Library. Sandra's past professional service includes serving on the BCLA Board, working as co-editor of the PNLA Quarterly, and serving as a founding Board member of the Centre for Equitable Library Access.

Commanditée par BiblioMondo



11 h - 11 h 30

Agora Que dois-je savoir si je veux un live stream événement? Ressources à prévoir! Salle 517 CD

Alexandra Idiart-Benavides, Directrice Marketing, NOMADlive.tv

Résumé :

Est-ce qu'il est possible de faire rayonner davantage un événement organisé dans votre bibliothèque, sans que cela coûte le budget annuel et sans impliquer une unité spéciale des TI? C'est possible, et voici la recette de base!

11 h - 12 h

Atelier 42 Colloque bibliothèques universitaires du Québec**Table ronde sur les défis du libre accès (suite de l'atelier 38)****Micro-conférences suivies d'échanges en petits groupes avec les conférenciers Salle 518****1. Dix éléments pour augmenter la visibilité de la recherche***Held Barbosa De Souza*, bibliothécaire, École de technologie supérieure**Résumé :**

En plus d'être le moyen traditionnel de diffusion des travaux de recherche, les articles scientifiques contribuent à la reconnaissance d'un chercheur dans son domaine d'expertise. Ainsi, des mesures basées sur le nombre d'articles publiés et sur le nombre de citations reçues ont une influence sur de nombreux aspects de la carrière d'un professeur chercheur, comme pour leur promotion ou pour bénéficier d'une subvention de recherche. Ces indicateurs sont aussi d'un grand intérêt pour les universités, les aidants à orienter leurs stratégies de promotion et de développement. De plus, tant les universités que leurs professeurs sont constamment évalués par la communauté internationale. Les citations étant la mesure principale lors de l'évaluation de la performance d'individus ou d'institutions, nous proposons dix actions pour augmenter l'impact des publications des chercheurs. Il ne s'agit pas d'une liste exhaustive, mais bien d'une liste d'éléments liés à la collaboration scientifique, au choix de revues recensées dans les bases de données bibliométriques et celles qui permettent l'autoarchivage des articles. Nous suggérons des démarches supplémentaires pour favoriser le rayonnement international des chercheurs et des institutions, telles que l'implication dans des réseaux sociaux, l'utilisation d'outils de diffusion du profil de publications et la parution de textes dans des médias de vulgarisation de la recherche. Enfin, nous soulignons que le bibliothécaire est le professionnel le mieux placé pour traiter et recommander l'usage d'indicateurs bibliométriques, puisqu'il est l'expert des bases de données bibliographiques, de l'évaluation de la pertinence des revues savantes et qui gère les dépôts institutionnels. Grâce à ses acquis, le bibliothécaire est sensible au bon usage de la bibliométrie.

2. Collaboration du réseau de l'Université du Québec aux activités offertes par l'ACFAS pour soutenir la communication scientifique par affiche*Michel Courcelles*, bibliothécaire responsable, INRS-Institut Armand-Frappier et *Catherine Séguin*, bibliothécaire, UQO, Campus Saint-Jérôme**Résumé :**

Le groupe de travail du Programme de développement des compétences informationnelles (PDCI) du réseau de l'Université du Québec a développé un site web consacré à la réalisation d'une affiche scientifique : <http://ptc.quebec.ca/affiche/>.

À la suite de la promotion de cette initiative à l'automne 2014, l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (Acfas) a proposé aux responsables du projet trois volets de collaboration :

- a. Élaborer une grille d'astuces pour soutenir la réalisation d'une affiche scientifique : <http://ptc.quebec.ca/affiche/creation-dune-affiche/criteres-devaluation>
- b. Concevoir et offrir un atelier de formation sur les bonnes pratiques lors de la création et de la présentation d'une affiche scientifique.
- c. Offrir des services-conseils lors de la séance de communication par affiche du congrès de l'Acfas 2015.

À l'occasion d'une micro-conférence, nous présenterons notre expérience de collaboration, nous partagerons les défis relevés, ainsi que les retombées perçues.

3. Ink on our Hands: Plotting the Map of Canada's Integrated Digital Scholarship Ecosystem *Kimberly Silk, agente de projets spéciaux – Écosystème intégré du savoir, RCDCR-CRKN*

Résumé :

In 2014, the Canadian Research Knowledge Network (CRKN) committed to developing the Integrated Digital Scholarship Ecosystem (IDSE). IDSE is an initiative to advance research in Canada by understanding the complexity of the digital landscape and by seeking opportunities to align key stakeholders and providers around a series of shared objectives. The ecosystem combines capabilities and infrastructure beyond content to seamlessly harness the work of diverse organizations that contribute to digital scholarship. Kimberly Silk, Special Projects Officer for IDSE, will share the map of current initiatives, and identify collaborations in which CRKN can support and further advance existing and new initiatives.

4. Les publications scientifiques et le libre accès : exemple de la Faculté des sciences de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM)

Jean-Jacques Rondeau, bibliothécaire, UQÀM

Résumé :

Le profil de publication des dix dernières années des départements de la Faculté des sciences de l'UQÀM établi à partir de la base Scopus sera présenté. Il nous a permis de déterminer quels articles ont le potentiel d'être publiés en libre accès, la façon dont ils ont été publiés et combien sont déjà librement accessibles. Ce profil remet aussi en question le type de plateforme adopté par un grand nombre de professeurs pour l'autoarchivage, compte tenu de la politique commune des trois organismes subventionnaires du Canada (CRSNG, IRSC, CRSH). Afin de convaincre les chercheurs de publier dans des revues en libre accès, nous nous sommes aussi penchés sur la qualité de ce mode de publication. Est-elle comparable à celle des revues sur abonnement? Quelle proportion de ces revues est publiée par des éditeurs prédateurs? Sur quels critères se baser pour éviter ces derniers et choisir une revue en libre accès de qualité?

11 h 30 - 12 h

Agora Par quoi remplacer Yahoo Pipes dans vos stratégies de veille? Salle 517 CD

Anik Dumont-Bissonnette, diplômée de l'EBSI 2015

Résumé :

Le 4 juin dernier, les veilleurs ont appris la fermeture des services de Yahoo Pipes : sur les médias sociaux, plusieurs se demandaient quels outils offraient les mêmes services gratuitement, tout en étant faciles à utiliser. Cette présentation visera à répondre à ce questionnement, en présentant différents outils disponibles gratuitement en ligne qui offrent des fonctionnalités similaires à Yahoo Pipes, dont la fusion de plusieurs fils RSS.

12 h - 12 h 30

Agora How to create a successful Webinar Salle 517 CD

Michael Groenendyk, Data and Statistics Librarian, McGill University

Résumé :

Webinars are great tools for reaching out to new, diverse audiences. Bad webinars, however, can often be painful for an audience to sit through. This presentation will offer advice on how to create a successful webinar – providing tips on topics such as choosing the right webinar platform, properly structuring your presentation for the webinar format, and being ready to troubleshoot any technical problems.

12 h - 13 h

Dîner au Salon des exposants, Salle 517 CD

12 h 30 – 13 h

Agora Élaborer une stratégie des médias sociaux : identifier ses objectifs, rédiger ses politiques, mettre en place son équipe. Salle 517 CD*Daphné Bélizaire*, bibliothécaire-conseil à la Bibliothèque Myriam et J.-Robert Ouimet, HEC Montréal**Résumé :**

La preuve n'est plus à faire, les réseaux sociaux sont un atout indéniable pour informer et interagir avec ses usagers tout comme ils peuvent être un cauchemar sans fin. Comment éviter leurs pièges? Il n'y a pas de recette parfaite! Nous présenterons les outils et réflexes que nous avons développés pour en assurer l'animation et cela, avec des moyens restreints.

13 h – 13 h 45

**Atelier 46 Colloque des bibliothèques universitaires du Québec
Le développement de collections de périodiques académiques à l'ère des grands ensembles
Salle 518***Vincent Larivière*, professeur agrégé, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal**Résumé :**

Au cours des deux dernières décennies, le coût des abonnements aux grands ensembles de périodiques scientifiques a augmenté de quatre fois l'inflation, si bien que bon nombre de bibliothèques universitaires ont dû réduire de façon importante leurs achats de monographies. Or, une part importante des périodiques inclus dans ces grands ensembles demeurent sous-utilisés. Afin de mieux comprendre l'usage des périodiques académiques par les différentes communautés universitaires, quatre bibliothèques universitaires québécoises – Université de Montréal, Université du Québec à Montréal, Université Sherbrooke et Université Laval – se sont lancées dans des opérations d'envergure de collecte de données. Notre présentation fera le point sur la méthodologie et les indicateurs utilisés (citations, téléchargements, mention dans un sondage) afin de mesurer l'usage des périodiques académiques, sur ses avantages et limites, et présentera certains résultats.

Évaluer les revues savantes – Et ensuite ? Déconstructions, annulations et autres défis de développement de collection*Stéphanie Gagnon*, directrice, Direction des collections, Direction des bibliothèques de l'Université de Montréal et *Arnald Desrochers*, bibliothécaire, acquisition et développement des collections, Bibliothèques de l'UQÀM**Résumé :**

La consultation de nos communautés et la collecte de données quantitatives ont permis de dégager une connaissance des besoins essentiels de la recherche et de l'enseignement en matière de revues savantes. Qu'en est-il des suites à donner ? L'Université de Montréal a emboîté le pas en 2014, en procédant à une première déconstruction de Wiley Online Library, puis à d'autres analyses de grands ensembles. L'UQAM a quant à elle déployé ses premiers efforts dans l'analyse de ses index. Dans les deux cas, l'analyse des revues savantes a permis de dégager certaines économies, de contrôler une partie de la dépense, ou de l'optimiser.

13 h – 14 h

★ Atelier 43 COLIBRI: une initiative étudiante pour la liberté d'expression Salle 520 C*Jekaterina Lazdane*, étudiante, École de bibliothéconomie et science de l'information, Université de Montréal**Résumé :**

En voulant participer à la semaine de la liberté d'expression pancanadienne cette année (2015), nous avons constaté avec stupéfaction que le volet francophone de cette semaine était presque non existant et qu'un seul événement, sur plusieurs dizaines au Canada, se tenait au Québec. En partie pour remédier à cette situation, un nouveau comité étudiant a été créé en mars dernier à l'École de bibliothéconomie et sciences de l'information de l'Université de Montréal; il s'agit du Comité pour la liberté intellectuelle (COLIBRI).

Le mandat premier du COLIBRI est d'organiser des activités dans le cadre des Banned Books Week et Freedom to Read Week. Pour l'année 2015-2016, nous planifions d'organiser une table ronde sur le thème «Les livres qui dérangent», une exposition à la bibliothèque des lettres et sciences humaines de l'université de Montréal, ainsi que des ateliers. Toutefois, nous aimerions de ne pas nous limiter au campus de l'université de Montréal, mais plutôt initier un mouvement à travers toute la province. Nous comptons nous impliquer activement dans la traduction du site Freedom to Read et l'élaboration du matériel promotionnel en français. Nous voudrions également mettre sur pied un sondage annuel pour recenser les demandes formelles de retraits des documents reçues par les bibliothèques québécoises (éventuellement en collaboration avec la Canadian Library Association, qui mène déjà un sondage semblable dans d'autres provinces). Cette présentation au Congrès des milieux documentaires nous permettra d'analyser les dernières initiatives canadiennes en matière de liberté d'expression et de suggérer des adaptations au contexte québécois. Dans cette optique, nous ferons aussi le bilan des activités que nous aurons organisées pour la Banned Books Week.

★ **On politics, neutrality and the library from an activist perspective**

Alan Reed, Student, School of Information Studies, Université McGill

Résumé :

The professional practice of librarianship is often spoken of as being oriented to a position of political neutrality – that, to a certain extent, the role of the librarian is to provide access to information without question or judgement of precisely what information or what kind of information this service involves.

This presentation seeks to trouble this positioning of librarianship as neutral. Not from a historical or theoretical perspective, but from a strictly practical one. We will discuss the process of designing a subject guide on anarchism for the QPIRG McGill resource library. QPIRG is an activist organization with an overtly political mandate, and working within this framework raises an interesting question: if the practice of librarianship is oriented to political neutrality, how to adapt to working within an explicitly politicized organizational context?

★ **Atelier 44 La fermeture de la bibliothèque de l'institut Maurice Lamontagne: histoire d'une mobilisation citoyenne Salle 520 B**

Sandrine Vachon, bibliothécaire, Université du Québec à Rimouski

Résumé :

En 2012, la communauté scientifique apprenait que Pêches et Océans Canada allait fermer sept de ses onze bibliothèques à travers le pays, dont celle de l'Institut Maurice-Lamontagne, située à Mont-Joli, au Bas-Saint-Laurent. L'annonce de la fermeture de la bibliothèque de l'IML, la seule bibliothèque francophone de Pêches et Océans au Canada, a créé une mobilisation sans précédent dans le milieu des bibliothèques du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie. Cette prise de position sur la place publique a entraîné une véritable mobilisation citoyenne de la part des Bas-Laurentiens, mais aussi des professionnels de l'information à la grandeur du Québec. Des alliés politiques ont repris le dossier et se sont opposés à la fermeture de la bibliothèque à la Chambre des communes, ainsi qu'en déposant des plaintes au Commissaire aux langues officielles. Deux ans plus tard, malgré le rapport du Commissaire recommandant de garder la bibliothèque ouverte, le gouvernement fédéral a décidé de ne pas revenir sur sa décision et de fermer la bibliothèque de l'IML.

Quelles sont les leçons à tirer de cette bataille? Comment pouvons-nous défendre les idées d'égalité et d'accès à l'information inhérentes à la profession de bibliothécaire? Comment pouvons-nous nous préparer à être de bons défenseurs de nos bibliothèques dans le contexte politique actuel? Malgré la conclusion décevante de cette histoire, la saga de la bibliothèque de l'IML nous a permis de constater la force de notre réseau lorsque nous décidons de prendre la parole.

13 h 30 – 14 h

Agora How to create a successful Webinar Salle 517 CD*Michael Groenendyk*, Data and Statistics Librarian, McGill University**Résumé :**

Webinars are great tools for reaching out to new, diverse audiences. Bad webinars, however, can often be painful for an audience to sit through. This presentation will offer advice on how to create a successful webinar – providing tips on topics such as choosing the right webinar platform, properly structuring your presentation for the webinar format, and being ready to troubleshoot any technical problems.

13 h 45 – 15 h

Atelier 50 Colloque des bibliothèques universitaires du Québec**Micro-conférences suivies d'échanges en petits groupes avec les conférenciers Salle 518****1. Bonjour, c'est pour un sondage !***Carole Urbain*, directrice aux affaires académiques, Bibliothèque de l'Université de McGill**Résumé :**

Alors que la réalisation d'une étude de faisabilité à la bibliothèque de l'Université McGill battait son plein à l'automne 2015, une divergence d'opinions est apparue au sein de la communauté mcgilloise sur le rôle de la bibliothèque et la nécessité de maintenir physiquement ce service. Bien que le sondage LibQUAL+® demeure un outil tout indiqué pour identifier les forces et faiblesses d'une bibliothèque et justifier sa raison d'être, il n'en demeure pas moins un exercice laborieux, difficilement malléable pour répondre à des besoins ponctuels et pour lequel le taux de réponse diminue constamment. De là est venue l'idée de créer un sondage-éclair pour alimenter la conversation avec les différents partenaires qui ont pris part à l'étude de faisabilité. Cette brève communication sur le sondage-éclair présentera la méthodologie utilisée, les instruments développés, les résultats obtenus, ainsi que ce que nous retenons de l'expérience.

2. L'échelle READ-BLSH : traduire l'effort et l'expertise du personnel pour mieux évaluer les besoins des usagers*Catherine Fortier*, bibliothécaire et *Lyne Welsh*, chef de service, Bibliothèque des lettres et sciences humaines, Université de Montréal**Résumé :**

Depuis plusieurs années, on remarque une baisse des statistiques dites de référence, dans le milieu des bibliothèques universitaires. Les nouveaux outils de recherche en ligne, plus conviviaux et intuitifs, ainsi que l'autonomie dont fait preuve la nouvelle génération d'utilisateurs ont certainement contribué à une baisse de la fréquentation des services d'aide à la recherche. Malgré ce constat, les bibliothécaires se disent toujours aussi sollicités par les utilisateurs des bibliothèques. En revanche, les outils utilisés par la plupart des institutions ne permettent pas d'évaluer, de mesurer, ni d'analyser en profondeur la nature des demandes des usagers.

Face à ce constat, les bibliothécaires de la Bibliothèque des lettres et sciences humaines (BLSH) ont manifesté le désir de connaître de façon plus significative la nature des services d'aide à la recherche offerts à la communauté universitaire. Il a été convenu d'explorer un outil d'évaluation permettant de mieux traduire les niveaux d'effort et d'expertise exigés de la part du personnel répondant aux questions des usagers, et ce, dans les différents points de service de la BLSH. Désirant utiliser un instrument de mesure permettant de colliger et d'analyser des données de nature qualitative, l'équipe du projet a modifié l'outil READ Scale (Reference Effort Assistance Data) en l'adaptant au contexte de l'Université de Montréal. Cette micro-conférence a pour but de partager les résultats d'un projet-pilote qui s'est déroulé à la BLSH de l'automne 2013 au printemps 2015.

3. Projet collaboratif de développement du site web adaptatif de la bibliothèque de HEC Montréal

Jean-Yves Côté, bibliothécaire-conseil, HEC Montréal

Résumé :

En 2014, HEC Montréal a entrepris un projet de refonte de ses services Web. L'objectif était de mieux s'arrimer à l'évolution technologique et aux besoins de ses clientèles. Le site de la bibliothèque a été retenu comme projet pilote. Une équipe composée d'experts Web, de programmeurs, de spécialistes en communications électroniques et de designers graphiques s'est jointe au personnel de la bibliothèque pour développer un site Web dont le contenu s'ajuste à la taille de l'écran utilisé (téléphone intelligent, tablette ou ordinateur). Au Québec, la bibliothèque de HEC Montréal a été parmi les premières dans le milieu universitaire à développer un tel site.

4. Traduction et adaptation d'un module d'introduction à la gestion des données de recherche

Natalie Clairoux, bibliothécaire, Bibliothèque de la santé de de l'Université de Montréal et *Lyne Welsh*, chef de service, Bibliothèque des lettres et sciences humaines de l'Université de Montréal

Résumé :

Le New England Collaborative Data Management Curriculum (NECDMC) est un outil d'enseignement qui présente les meilleures pratiques de gestion des données de recherche (GDR) à l'intention des étudiants et chercheurs de plusieurs disciplines incluant les sciences de la santé. Cette ressource comprend sept modules, chacun proposant une présentation, un exercice pratique et de la documentation d'accompagnement. Le premier module aborde les thèmes suivants : types, formats, stockage, archivage et partage des données et métadonnées. On y présente également les exigences du plan de GDR qui doit dorénavant accompagner les demandes de subventions auprès de plusieurs organismes

Une bibliothécaire de l'Université de Montréal a traduit la présentation du premier module du NECDMC, un plan de GDR simplifié et un questionnaire d'évaluation de la formation. Le contenu a été adapté au contexte canadien ainsi qu'aux ressources et politiques de l'institution. Un atelier de formation d'une heure a été offert à trois reprises depuis novembre 2014, réunissant un total de 34 participants. Selon les résultats de l'évaluation, cet atelier répond de façon satisfaisante les attentes des participants envers la GDR. Cette traduction et adaptation a fait l'objet d'une publication évaluée par les pairs (<http://dx.doi.org/10.7191/jeslib.2015.1079>). Nous envisageons de traduire et d'adapter d'autres modules du NECDMC.

Mot de la fin

14 h - 14 h 30

Agora Codéveloppement, le développement professionnel collaboratif Salle 517 CD

Ghislaine Clot, consultante et formatrice, Ghislaine Clot conseil

Résumé :

Comment développer en groupe une approche puissante d'intelligence collective : présentation des étapes du processus et expérimentation.

14 h - 15 h



Atelier 47 L'exclusion numérique et informationnelle des aînés Salle 520 C

Elaine Sirois, chargée de projets, La Petite Bibliothèque verte

Résumé :

Les bibliothèques publiques ont-elles encore un rôle à jouer dans l'accès universel à l'information? Certainement, car certains groupes sont défavorisés quant à cet accès pour des raisons d'âge, de santé ou de mobilité. C'est le cas des aînés, grands exclus de la société de l'information où ils ont pourtant un rôle social à jouer.

À Huntingdon, où les aînés sont numériquement importants, la Petite Bibliothèque verte leur offre un accès privilégié à la culture, à la connaissance et à l'information par l'entremise de deux programmes. Ces programmes permettent de combattre l'isolement informationnel des aînés d'une part, et, d'autre part, de contribuer à réduire la fracture numérique vécue par les aînés, surtout les plus âgés. Deux programmes ont été développés : un service mobile de bibliothèque et un programme numérique dans le cadre duquel la bibliothèque a mis sur pied des séances d'aide informatique individuelles ainsi que des ateliers d'initiation à l'ordinateur.

Cette présentation expliquera les étapes de mise sur pied des deux programmes dans un contexte de petite bibliothèque publique et rurale. Avec peu de moyens et beaucoup de volonté, il sera démontré qu'il est possible de mettre sur pied des projets pour donner un accès à l'information à une clientèle d'usagers âgés et peu familiers avec les impératifs technologiques ou logistiques de la société de l'information. Le rôle de la bibliothèque publique est impératif dans un contexte rural et défavorisé. Il est essentiel de prendre des initiatives pour aller à la rencontre des aînés, acteurs incontournables de la communauté.

★ **La petite boîte aux grands pouvoirs de diffusion: la BiblioBox**

Léa-Kim Châteauneuf, bibliothécaire à la Grande bibliothèque (BANQ) et *Ivana Milicevic*, étudiante à la maîtrise, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal

De plus en plus populaires, les microbibliothèques sont des structures permettant un accès gratuit, flexible et adaptable selon divers contextes. Cette approche de la bibliothèque délocalisée, qui s'intègre dans une culture urbaine comme facilitatrice de diffusion, contribue à participer à l'amorce de réflexions tout en stimulant la création collaborative d'un type d'usager réinventé. Par l'entremise d'une recherche exploratoire sur le terrain, on peut explorer les possibilités qu'offre un outil facilitant cette vision : la BiblioBox. Elle se définit comme un boîtier numérique de partage de fichiers libres de droits et d'échanges par réseau Wi-Fi localisé. Parmi ses nombreux avantages, la BiblioBox permet d'offrir de l'information « portable », accessible peu importe la plateforme d'accès et modulable selon les besoins. Tout cela dans le but de démocratiser l'accès à l'information sous une forme innovante et ludique pouvant correspondre à de nouvelles habitudes de consommation technologique.

Véritable outil de médiation culturelle et documentaire, la BiblioBox offre une plus-value numérique complémentaire à l'expérience culturelle. Lieu important de diffusion de la danse contemporaine dont la réputation est solidement établie, l'Agora de la danse collabore à cette recherche exploratoire en étant le milieu où sont mises à l'épreuve les capacités de la BiblioBox, rebaptisée docuBOX pour l'occasion. La présentation du projet comprend plusieurs volets, dont le détail des étapes de préparation liées aux aspects technologiques du boîtier numérique pour en comprendre les points forts et les limites, l'évaluation de l'efficacité et de l'intérêt porté au module de clavardage en tant que déclencheur de l'échange entre les différents utilisateurs, la négociation de la gestion des documents libre de droits et des licences Creative Commons, la caractérisation des usagers, de leurs besoins informationnels et de leurs intérêts documentaires et une compréhension du rôle que peut avoir la BiblioBox comme outil de médiation et celui que tient le spécialiste de l'information dans cette médiation. Nous vous invitons à découvrir les heureuses surprises qui se révèlent à l'usage de cette petite boîte... aussi étonnante que vos deux conférencières!

Atelier 48 For the Love of Reading! Nurturing a Generation of Active Readers in Singapore
Salle 520 B

Raneetha Rajaratnam, Deputy Director, National Library Board Singapore

Résumé :

Reading for pleasure is an important enabler for learning. Results from the OECD's 2009 Programme for International Student Assessment (PISA) revealed that "students who read fiction for enjoyment performed significantly better in Reading Literacy," and that this was "consistent with research showing that enjoyment is an important precondition for becoming an effective reader".



In Singapore, most of the school libraries in the public schools are run by para-professional staff instead of professional librarians or teacher librarians. The job scope of these para-professional staff tends to lean more towards circulation and operations duties, rather than to curate and run reading programmes that will encourage a love of reading among their students. In addition, reading for pleasure has faced increased competition from time-starved students, and other forms of entertainment. Hence, as part of the National Library Board's constant efforts to nurture readers for life, we recognised the growing need to add value by helping school libraries cement their position as the heart of every school's reading culture.

To encourage students between the ages of 7 to 17 to read for pleasure and nurture a reading habit, the National Library Board developed Read@School, a structured and in-depth reading programme for primary and secondary schools. For each participating school, Read@School customises a set of structured reading programmes that aims to help students pursue reading as an enjoyable activity.

Since its launch in January 2013, 93% of the public schools in Singapore have eagerly taken up the programme. This is due to the wide range of our reading activities that schools can select that would best fit the different needs and learning styles of both their avid and reluctant readers. In a reading survey in 2014, we saw a significant improvement in students' reading enjoyment, perceptions towards reading, and reading behaviour.

My presentation will share the details of the Read@School programme strategy, its impact on students and teachers, challenges faced and our future plans.

Notes biographique:

Raneetha Rajaratnam is a Deputy Director with the National Library Board Singapore and leads the overall strategic direction, content development and implementation of nationwide reading initiatives targeted at children and teenagers. This encompasses the Early Read programme targeted at pre-school children from 0 to 6 years old alongside their parents and educators, the kidsREAD programme that promotes the joy of reading among young children between the ages of 4 and 8 from underprivileged families, and the Read@School programme that encourages students from 7 to 17 years old to pursue reading as a pleasurable activity. Her passion to share the joy of reading and best practices is evident in her speaking engagements at platforms such as the Singapore Ministry of Education's ExCel festival 2010, Gifted Education Conference 2011, IFLA World Library and Information Congress 2013 and Asian Festival of Children's Content 2015.

Commanditée par l'ABQLA  L'Association des bibliothécaires du Québec
 Québec Library Association

14 h 30 - 15 h **Agora Améliorer la productivité individuelle ou de groupe à l'aide d'Evernote Salle 517 CD**
Mirjana Martic, spécialiste de l'information d'affaires, Société des alcools du Québec

Résumé :

Jongler entre les différents ordinateurs, appareils et téléphones n'est pas évident. Evernote se présente comme un outil « passe partout » et se prête aussi bien au texte qu'à l'image ou à la voix. Un survol des fonctionnalités les plus intéressantes pour être plus productif, seul ou en équipe.

15 h - 15 h 30 **Pause Salle 517 CD**

15 h 30 - 16 h30 **Atelier 51 Conférence de clôture Salle 520**
La culture : pour quoi faire?
Éric-Emmanuel Schmitt, auteur

Note biographique :

En deux décennies, Eric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Ses livres sont traduits en 43 langues et plus de 50 pays jouent régulièrement ses pièces. Selon des statistiques récentes, il est aujourd'hui l'auteur le plus étudié en collèges et en lycées.



Né en 1960, normalien, agrégé de philosophie, docteur en philosophie, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec *La Nuit de Valognes* en 1991, puis *Le Visiteur*, cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu, devenue un classique du répertoire international. Rapidement, d'autres succès ont suivi, au théâtre comme ailleurs, alors que son talent se décline en nouvelles, films et opéra.

Il écrit le Cycle de l'Invisible, six récits sur l'enfance et la spiritualité qui rencontrent un immense succès aussi bien sur scène qu'en librairie : *Milarepa*, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, *Oscar et la dame rose*, *L'Enfant de Noé*, *Le sumo qui ne pouvait pas grossir* et *Les dix enfants que madame Ming n'a jamais eus*. Une carrière de romancier, initiée par *La Secte des égoïstes*, absorbe une grande partie de son énergie depuis *L'Évangile selon Pilate* en 2000, livre lumineux sur Jésus dont *La Part de l'autre sur Hitler* se veut le côté sombre. Depuis, on lui doit *Lorsque j'étais une œuvre d'art*, une variation fantaisiste et contemporaine sur le mythe de Faust. Dans *Ulysse from Bagdad*, il livre une épopée picaresque de notre temps. Dans *La Femme au miroir*, il nous présente trois destins de femmes qui se rejoignent à travers les siècles. Dans *Les Perroquets de la place d'Arezzo*, il nous propose une petite encyclopédie romanesque des relations érotiques. Dans *L'Élixir d'amour*, il explore le mystère des attirances et des sentiments. Le poison d'amour décrit l'éveil des sentiments de quatre adolescentes au fil de leur journal intime. Dans son dernier opus *La nuit de feu*, Éric-Emmanuel Schmitt nous dévoile pour la première fois son intimité spirituelle et sentimentale, montrant comment sa vie entière, d'homme autant que d'écrivain, découle de cet instant miraculeux.

Vendredi 20 novembre 2015

Il a publié quatre recueils de nouvelles dont *Odette Toulemonde* et autres histoires, adapté en un film au succès international, *Odette Toulemonde*; il adapte et réalise *Oscar et la dame rose* en 2009. Amoureux de musique, Eric-Emmanuel Schmitt a également consacré un livre à Mozart, *Ma Vie avec Mozart*, une correspondance intime et originale avec le compositeur de Vienne, *Quand je pense que Beethoven est mort alors que tant de crétins vivent*, suivi par *Le Carnaval des animaux*, version inédite d'Eric-Emmanuel Schmitt dialoguant avec la musique, sous la forme d'un conte, il nous offre un voyage au coeur de la création musicale

Réalisant un rêve d'enfant, il publie en septembre 2013 chez Dupuis sa première bande dessinée, *Les Aventures de Poussin 1er*, croquées par le Janry. Il vit à Bruxelles. Il occupe le siège 33 de l'Académie royale de la langue et littérature françaises de Belgique, occupé avant lui par Colette et Cocteau.

Commanditée par OCLC



Symposium innovation dans les bibliothèques canadiennes

Présenté par  OCLC™

Ce programme est également intégré dans le programme du congrès.

Mercredi 18 novembre 2015

13 h 15 à 13 h 30 **Mise à jour sur le Conseil mondial et le Conseil Régional des Amériques**
Suzanne Payette, déléguée canadienne, Conseil mondial et Conseil Régional des Amériques

Résumé :

Présentation à propos de sa participation à la gouvernance d'OCLC par le biais du Conseil mondial et du Conseil régional des Amériques.

13 h 30 à 14 h 15 **Présentation du rapport « At a Tipping Point : Education, Learning and Libraries »**
Daniel Boivin, directeur exécutif, OCLC Canada

Résumé :

Exposé sur la plus récente étude d'OCLC, *At a Tipping Point: Education, Learning and Libraries*. Cette étude explore les habitudes, croyances et attentes des consommateurs en ce qui a trait à l'apprentissage en ligne. Grâce aux appareils mobiles, aux nouvelles plateformes d'apprentissage, et aux appuis financiers, les gens essaient les nouveaux modèles d'apprentissage et atteignent leurs objectifs. L'étude vise à fournir aux bibliothécaires des informations cruciales sur les tendances et les technologies qui redéfinissent les modes d'enseignement, les opportunités et les défis qu'ils engendrent pour les bibliothèques

14 h 15 à 14 h 45 **Présentation par le gagnant du prix CLA/OCLC pour innovation technologique : « Réseau de préservation numérique de l'information gouvernementale canadienne (RPN IGC) »**
Présenté par Eamon Duffy, Coordinator, Humanity and Social Sciences Library, Liaison Librarian for History, Classical Studies and Government Information, McGill University

15 h à 15 h 30 **Présentation par le gagnant du prix Innovation 2015 décerné par le CMD et OCLC Canada**

15 h 30 à 16 h **Quoi de neuf chez OCLC Canada**
Andy Spilioe, bibliothécaire et consultant en services aux bibliothèques pour l'est du Canada, OCLC Canada

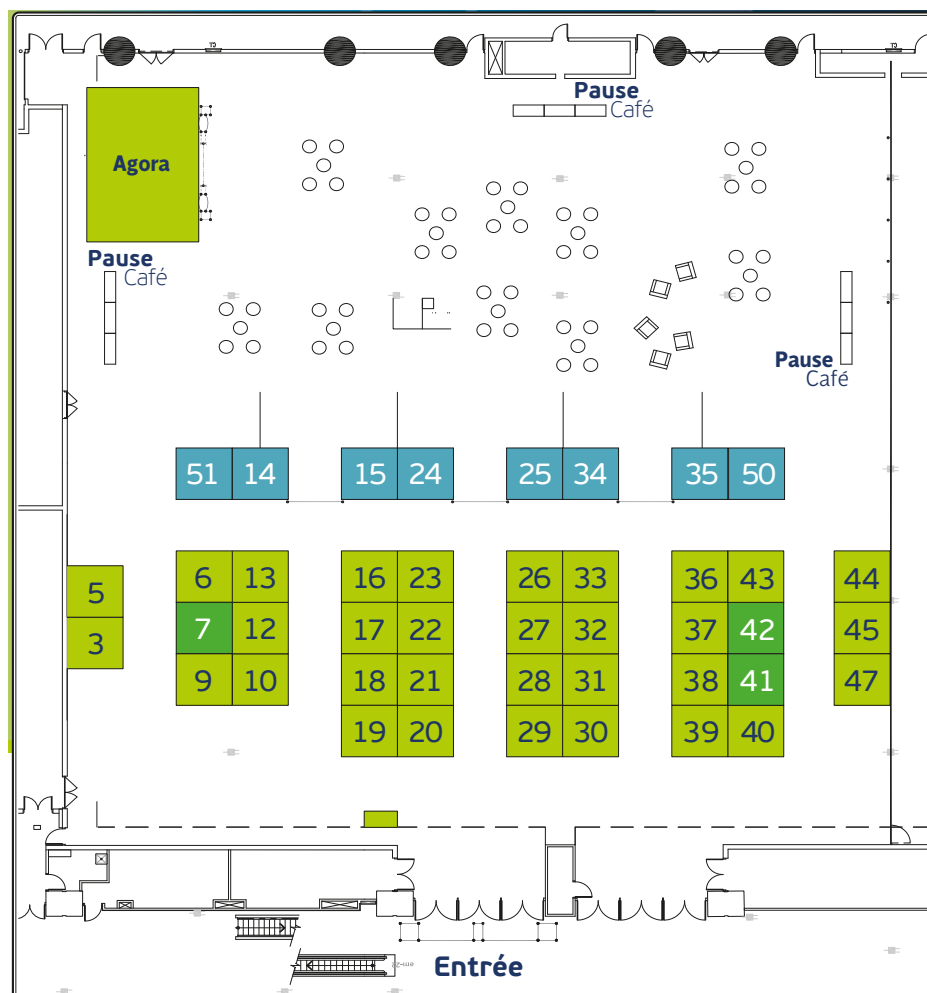
Résumé :

Mise à jour sur les nouveautés d'OCLC qui sont particulièrement intéressantes pour les bibliothèques du Québec.

Liste des conférenciers par ordre alphabétique

| Nom | Atelier | Nom | Atelier |
|-----------------------------|---------|-------------------------|---------|
| Abi-Saad, Charbel | 36 | Laflamme, Maryse | 10 |
| Abrassart, Christophe | 19 | Lampron, Mathieur | 7 |
| Aubierge Ouangré, Zoé | 7 | Lange, Jessica | 14 |
| Barbe, Christiane | 6 | Lannon, Amber | 2 |
| Barbosa De Souza, Held | 42 | Laplante-Dubé, Maude | 16 |
| Barondeau, Régis | Agora | Larivière, Vincent | 46 |
| Beaugrand-Champagne, Denyse | 19 | Lazdane, Jekaterina | 43 |
| Bebbington, Sandra | 16 | Lemay, Yvon | 39 |
| Belin, Antony | 39 | Lemieux, Patricia | 2 |
| Bélizaire, Daphné | Agora | Lévesque, Raymonde | Agora |
| Benhabib, Djemila | 18 | Lointhier, Cécile | 20 |
| Boivin, Daniel | 8 | Losinski, Patrick A. | 37 |
| Bond, Benjamin | 19 | Lupien, Sonia | 1 |
| Brousseau, Hélène | 24 | Martel, Marie D. | 19-20 |
| Casavant, Gisèle | 29 | Martic, Mirjana | Agora |
| Champagne, Sylvain | | Mas, Sabine | 21 |
| Chantal Fortin, Frédéric | 24 | Michon, Philippe | 7 |
| Charbonneau, Olivier | 6 | Migneault, Benoît | 19 |
| Charest, Marie-Hélène | 27 | Milicevic, Ivana | 47 |
| Châteauneuf, Léa-Kim | 47 | Mook-Colombani, Laureen | 32 |
| Clairoux, Natalie | 50 | Nieman, Tanja | 38 |
| Clar, Monique | 35 | Nigay, Claire | 28 |
| Cliche, Dominic | 36 | Payette, Suzanne | 8 |
| Clot, Ghislaine | Agora | Pelletier, Normand | 16 |
| Cloutier, Sylvain G. | 38 | Petit, Benoît | 27 |
| Côté, Jean-Yves | 50 | Petrovic, Dorian | Agora |
| Côté-Lapointe, Simon | 21-39 | Proulx, Madeleine | 40 |
| Couch, Anna | 3 | Rajaratnam, Raneetha | 48 |
| Courcelles, Michel | 42 | Reed, Alan | 43 |
| Couture, Marc | 38 | Reybum, Katia | Agora |
| DeRoy-Ringuette, Rachel | 15 | Robert, Olivier | 25 |
| Desrochers, Arnald | 46 | Rodrigue, Julie | 35 |
| Drevon, Elsa | 32 | Rondeau, Jean-Jacques | 42 |
| Dumont-Bissonnette, Anik | Agora | Ruccolo, Marisa | 15 |
| Enkerli, Alexandre | 11 | Sauvé, Diane | 38 |
| Fortier, Catherine | 50 | Savard, Réjean | 21 |
| Foster, Steve | 29 | Schmitt, Éric-Emmanuel | 51 |
| Frati, Francesca | 9 | Séguin, Catherine | 42 |
| Gagnon, Maryse | 17 | Séminaro, Bianca | 35 |
| Gagnon, Stéphanie | 46 | Silk, Kimberley | 42 |
| Gagnon-Mountzouris, Vicky | 20 | Singh, Sandra | 41 |
| Giroux, Patrick | 27 | Sirois, Elaine | 47 |
| Glick, Frances | 22 | Spilioe, Andy | 12 |
| Goldfinch, Ellen | 22 | St-Aubin, Diane | 5 |
| Grange, Didier | 21 | Taylor, Julian | 16-22 |
| Groenendyck, Michael | Agora | Urbain, Carole | 3-50 |
| Hare, Judith | 41 | Vachon, Sandrine | 44 |
| Harrison, Pamela | 2 | Welsh, Lyne | 50 |
| Idiart-Benavides, Alexandra | Agora | Zhao, Jennifer | 14 |
| Isuster, Marcela | 40 | Ziegler, Daniela | 5-13 |
| Jarry, Anne | 28 | | |
| Karsenti, Thierry | 36 | | |
| Kemp, Annick | 2 | | |

Plan du salon des exposants et liste des exposants



- | | | | |
|--|---|--|---|
| 3 Bibliofiche | 17 ExLibris The bridge to knowledge | 27 Concepts logiques d'IT inc. | 38 GAIN ÉNERGIE, REPERES, ÉVÉNEMENTS |
| 5 RabaisCampus | 18 numérique premium | 28 DLSC de l'Université de Sherbrooke | 39 science |
| 6 Media Heritage | 19 Druid | 30 S&B | 40 MONTEL Département de l'Éducation |
| 7 Aire de repos | 20 bibliopresto.ca | 29 ProQuest | 41 Séance d'affichage |
| 9 infor | 21 EBSCO CANADA LTD. | 31 kubbii | 42 Foire aux produits et outils de communication et marketing |
| 10 SIE ARCHAMBAULT | 22 LUREKACC ANALYSE | 32 érudit Programme d'accès à l'information | 43 Direction des Éditions et Services de dépôt |
| 12 SirsiDynix | 23 bibliotheca | 33 SDM Services de documentation multimédia | 44 arted Association des bibliothécaires et documentalistes du Québec |
| 13 Preservation Technologies Digitization Digitization Digitization | 24 OCLC | 34 BIBLIO MONDO | 45 VISARD |
| 14 Bibliothèque du Parlement Library of Parliament | 25 BIBLIO MONDO | 35 Bibliothèque de Québec | 47 Bibliothèque de Québec |
| 15 inLibro | 26 Monet www.BibliothèqueMonet.com | 36 OpenEdition | 50 Bibliothèque de Québec |
| 16 Librairies indépendantes du Québec et Librairie Raffin | 27 livresouverts | 37 livresouverts | 51 Bibliothèque de Québec |

Informations pratiques

Secrétariat du Congrès

Le secrétariat se trouve dans la salle 523 A.

Eau

Des fontaines d'eau seront accessibles dans la salle d'exposition, Les participants sont invités à apporter un contenant ou une bouteille vide qu'ils pourront remplir à ces fontaines et apporter dans les salles de conférences. Par ce geste, ils permettront d'éviter le recyclage de centaines de bouteilles de plastique.

Internet sans fil

Internet sans fil est commandité par BiblioMondo.

Le code d'accès est : CMD_2015

Application GuideBook

L'application GuideBook est accessible pendant tout le congrès.

GuideBook permet :

- de visionner le programme
- de faire une sélection des conférenciers préférés
- de partager ses points de vue et ses appréciations sur les réseaux sociaux (facebook, twitter, etc.)
- d'immortaliser l'événement et de partager ses souvenirs en prenant des photos
- de se repérer facilement au Palais des congrès (salles, salon des exposants, restaurants, etc.)

Téléchargez l'application GuideBook sur votre téléphone intelligent, votre tablette iOS, Android ou Blackberry.

Le code QR pour télécharger l'application est :



Le code QR pour télécharger le programme une fois dans l'application est :



Transport

En voiture

Grâce à son emplacement situé à proximité de deux autoroutes urbaines, le Palais des congrès est facilement accessible en voiture. Deux stationnements payants sont à votre disposition :

- le stationnement Viger compte 400 places. Il se trouve au 1025, rue de Chenneville, accessible par l'avenue Viger entre les rues Saint-Urbain et Jeanne-Mance. Le tarif fixe pour les événements est de 21 \$.
- le stationnement du Quartier International de Montréal peut accueillir 1200 véhicules. Il est situé au 249, rue Saint-Antoine Ouest. Le tarif fixe pour les événements est de 22 \$.

En métro

L'accès au Palais des congrès par le métro se fait par la station Place d'Armes située sur la ligne orange. Il suffit d'emprunter la sortie identifiée « Palais des congrès », qui mène à une galerie marchande. Le Hall Viger est à droite. Des escaliers mécaniques mènent au 5^e étage.

En bus

Les circuits d'autobus 55 et 129 ont un arrêt face au Palais des congrès.