


PROGRAMME OFFICIEL

SE RÉINVENTER

6^e rendez-vous

CM | CONGRÈS DES
MILIEUX
DOCUMENTAIRES DU QUÉBEC

Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 

Du 1^{er} au 3 décembre 2014 au Palais des congrès de Montréal

BIBLIO MONDO

Technologies du savoir

“ **ILS NE SAVAIENT PAS QUE C'ÉTAIT IMPOSSIBLE,
ALORS ILS L'ONT FAIT.** ”

MARK TWAIN



INMEDIA

PORTAIL MULTIFONCTION, CATALOGUES PUBLICS
GESTION DES CONNAISSANCES, APPLICATIONS
RESPONSABILITÉ SOCIALE, PORTAIL EMPLOYÉ,
APPRENTISSAGE INTÉGRÉ



PORTFOLIO

SYSTÈME INTÉGRÉ DE GESTION
DE BIBLIOTHÈQUE

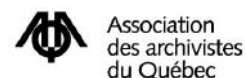


MONDOPC

POSTES PUBLICS, IMPRESSIONS
MONNAYEURS

Comité organisateur

Daphné Bélizaire, *Co-présidente du programme*
 Isabelle Laplante, *Co-présidente du programme*
 Régine Horinstein, *CBPQ*
 Suzanne Morin, *Direction ASTED*
 Clélia Dangué, *CMD*
 Nathalie Richard, Andrée Gingras, *AAQ*
 Lisa Milner, Robin Canuel, *ABQLA*
 Marie-Hélène Charest, *APSDS*
 Cynthia St-Pierre, *APTDQ*
 Marie-Anne Poussart, Stéphane Legault, *ABPQ*
 Jacqueline Labelle, *ASTED*
 Josée St-Marseille, *CBPQ*
 Sylvie Thibault, *Réseau BIBLIO du Québec*
 Paul Century, *SLA*



Comité du programme

Suzanne Payette, *Présidente du Congrès*
 Régine Horinstein, *Direction CBPQ*
 Suzanne Morin, *Direction ASTED*
 Clélia Dangué, *CMD*
 Isabelle Dion, Manon Dufresne, *AAQ*
 Chantal Brodeur, Nicole Dubeau, *ABPQ*
 Julian Taylor, *ABQLA*
 Sophie Morissette, Olivier Ménard, *APSDS*
 Danielle Gilbert, *APTDQ*
 Philippe Sauvageau, *ASTED*
 Tristan Muller, Thierry Robert, *CBPQ*
 Joelle Thivierge, *Réseau BIBLIO*
 Isabelle Moreau, Mirjana Martic, *SLA Section de l'Est du Canada*

SOMMAIRE

Comité d'organisation et comité du programme du Congrès 2014	3
Mot du ministre	5
Mot de la présidente de l'union des municipalités	6
Mot de la présidente du Congrès 2014	7
Mot des présidentes du comité du programme du Congrès 2014	8
Présidents des neuf associations partenaires du CMD	9
Remerciements à nos partenaires et à nos commanditaires	10
Programme détaillé du congrès	11
Liste des conférenciers	46
Assemblées générales se déroulant pendant le Congrès	47
Plan de l'exposition	48
Liste des exposants	49
Informations pratiques	50
Annexes	51
Colloques et forum	51
Agora	55
Vélo Biblio	58
Visite des installations en libre-service de la Grande Bibliothèque	58

Mot des ministres



Ministre de l'Éducation, du Loisir et du Sport
et ministre de l'Enseignement supérieur,
de la Recherche et de la Science

YVES BOLDUC



Ministre de la Culture et des Communications
et ministre responsable de la Protection
et de la Promotion de la langue française

HÉLÈNE DAVID

Dans une société comme la nôtre, où les connaissances progressent à une vitesse fulgurante, les espaces documentaires donnent aux citoyennes et aux citoyens des clés pour s'ouvrir au monde, mieux le comprendre et mieux l'interpréter.

Il est donc indispensable, pour les professionnels que vous êtes, de porter un regard sans cesse renouvelé sur votre pratique et sur les services que vous offrez dans les centres d'archives et les bibliothèques.

À titre de ministre de l'Éducation, du Loisir et du Sport et de ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française, nous saluons cette volonté de vous réinventer pour favoriser encore davantage la démocratisation et le rayonnement des savoirs.

Cet engagement à offrir aux élèves et à toute la population une multitude de ressources, qu'elles soient imprimées ou numériques, est essentiel afin que chacun puisse s'informer, s'instruire et se divertir librement.

Le milieu documentaire constitue une force vive du système d'éducation, de la culture et de l'information.

Nous souhaitons donc que le rassemblement auquel vous prenez part donne lieu à des échanges fructueux, dont nous pourrions tous tirer profit.

Bon congrès!

Québec 

Mot de la présidente de l'Union des municipalités

Les élus et élus municipaux du Québec sont conscients de l'importance de revoir les façons de faire afin de répondre avec efficacité aux attentes de la population qui est de mieux en mieux informée et dont les besoins sont de plus en plus diversifiés. Les bibliothèques doivent faire partie de ce mouvement de changement. Le thème de votre congrès annuel «Se réinventer» nous interpelle tous.

L'accessibilité à des professionnels du milieu documentaire contribue à une société mieux informés et favorise l'engagement social. La multiplication des sources d'information appelle à une expertise, en ce sens les ressources dans les bibliothèques au sein des municipalités sont des actrices importantes de soutien aux citoyens.

De plus, la réalité démographique du Québec incite les bibliothèques à diversifier l'offre de service afin de répondre à une population vieillissante et de plus en plus polyethnique. Les constructions de bibliothèques, réalisées au cours des dix dernières années, témoignent bien de ce renouveau tant au niveau de l'aménagement que des services qui y sont offerts.

En constatant la diversité de votre programmation et la qualité de vos invités nationaux et internationaux, je suis convaincue du succès de votre événement. Les congressistes en sortiront enrichis de nouvelles expériences qu'ils pourront transposer dans leurs milieux respectifs.

Au nom de l'Union des municipalités du Québec, je vous souhaite un bon et fructueux congrès à toutes et à tous.

La présidente de l'UMQ et mairesse de Sainte-Julie,



Présidente de l'UMQ
Suzanne Roy



Mot de la présidente du Congrès

Chers collègues
Chères collègues,

C'est avec plaisir que je vous convie au Palais des congrès de Montréal pour prendre part à la sixième édition du Congrès des milieux documentaires du Québec. Sous le thème « SE RÉINVENTER », les membres des comités organisateur et du programme issus des neuf associations participantes vous ont concocté un programme multidisciplinaire intéressant qui, j'en suis certaine, saura répondre à vos attentes.

Dans un désir de toujours faire mieux, nous vous proposons quelques nouveautés. Entre autres, des rencontres éclair avec des professionnels chevronnés pour ceux qui songent à réorienter leur carrière ou valider leur occupation actuelle et une foire des communications où vous êtes invités à apporter et à échanger votre matériel promotionnel et vos bonnes idées. Il y aura aussi des ateliers pratiques qui seront offerts à l'agora du salon d'exposition : joignez-vous à un groupe pour mieux maîtriser certaines technologies dans un environnement convivial et informel. La thématique choisie pour ce congrès ouvre la porte à une réflexion sur de nouvelles façons de faire, sur les nouvelles tendances et une conception innovante de la profession. Pour demeurer pertinents dans notre offre aux citoyens du Québec, nous sommes prêts à remettre en question notre pratique, nos acquis, nos connaissances... Le CMD vous donne l'occasion d'aller de l'avant, profitez-en!

Le programme met en valeur l'expertise de nombreux professionnels et se compose d'ateliers thématiques ainsi que des colloques offerts par le Groupe interdisciplinaire de recherche en archivistique (GIRA), de celui des bibliothèques universitaires (BES), de celui de l'Association pour la promotion des services documentaires scolaires (APSDS) et de la programmation offerte dans le cadre du Forum de Montréal et piloté par la Direction associée de la Ville de Montréal en collaboration avec l'Association des bibliothèques publiques du Québec.

Le CMD est aussi l'occasion par excellence pour le réseautage et les rencontres inter associative.

Six associations profiteront de la présence de leurs membres à cet événement pour tenir leurs assemblées générales à l'heure du lunch. Soyez nombreux à démontrer votre soutien aux conseils d'administration de vos associations respectives. Votre participation à cet exercice démocratique est significative.

La remise de Prix Innovation lors du Congrès est un événement riche de sens puisqu'elle souligne l'excellence et la réussite de projets développés au cours des dernières années par les professionnels de nos associations. Les candidatures reçues ont rendu la tâche du jury difficile mais illustrent du même coup l'expression de la créativité de notre milieu. C'est un événement à ne pas manquer.

Lundi soir, vous êtes tous invités à un 5 à 7 festif qui soulignera l'ouverture du Salon d'exposition. Je tiens à remercier chaleureusement nos commanditaires et exposants qui contribuent à la réussite de cette soirée de même qu'à l'équipe du congrès. Je souhaite exprimer également ma gratitude à Bibliothèque et Archives nationales du Québec notre grand partenaire, dont le soutien contribue depuis maintenant six ans à la notoriété du CMD.

Les 1er, 2 et 3 décembre, venez faire le plein de bonnes idées et mettre à niveau votre savoir. Venez vous énergiser à l'écoute d'expériences riches et innovantes. Votre présence contribue à ce partage collectif et ainsi, nos institutions sauront demeurer des lieux dynamiques et pertinents parce que nous savons nous Réinventer!

Je vous souhaite à tous un bon congrès, de belles rencontres et de repartir la tête pleine d'idées et de nouvelles connaissances.



Présidente du congrès,
Suzanne Payette

Mot des présidentes du comité du programme

Chers congressistes,

Il nous fait plaisir, au nom des membres du Comité du programme, de vous convier à ce 6e congrès des milieux documentaires sur le thème *Se réinventer!* Ce thème, à l'énoncé court, a rallié les multiples problématiques relevés par les professionnels de l'information.

En effet, le programme que nous vous proposons est issu du travail de l'ensemble des membres du comité du programme qui, par leur représentativité de neuf associations, occupent une place unique pour saisir les enjeux qui transforment nos milieux.

Ce programme illustre les préoccupations saisies sur le terrain mais également, nous l'espérons, vous offrira des pistes de solutions sur les savoirs et nouvelles connaissances ainsi que des outils et des pratiques exemplaires pour que chacun dans son milieu, puisse *Se réinventer*.

La richesse du programme vous permettra d'en apprendre davantage sur les technologies actuelles (RFID, MOOC, ...), les innovations dans nos milieux de travail, explorer des pratiques inspirantes de d'autre milieux (processus d'affaire, gouvernance, ...), tout en profitant de l'expertise des invités de prestiges et des conférenciers de renom d'ici et de l'international.

Tous, ont su *se réinventer* ou *réinventer* leur milieu, et c'est à cette grande conversation que nous vous convions.

Merci aux membres du Comité du programme pour leur disponibilité et leur implication.

Merci aux conférenciers qui généreusement acceptent de partager leurs savoirs ou leurs pratiques.

Chers congressistes, nous espérons vous croiser dans un atelier, au Salon des exposants, ou à l'une des innovations du Congrès : les Rencontres éclair des professionnels, la Foire aux produits et outils de communication et marketing ou à l'Agora!

Nous vous souhaitons un stimulant et agréable congrès,



Daphné Belizaire

Co-présidente du Comité du programme



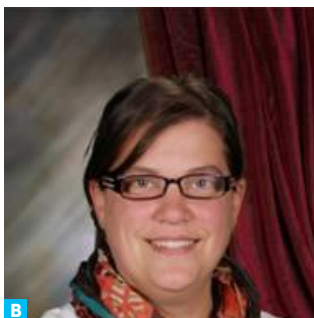
Isabelle Laplante

Co-présidente du Comité du programme

Présidents des 9 associations partenaires



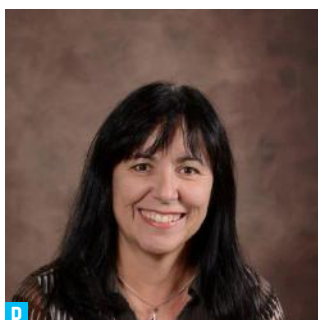
A



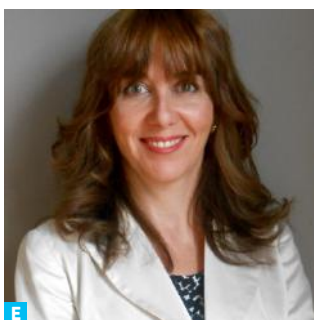
B



C



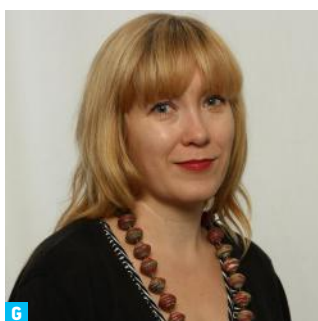
D



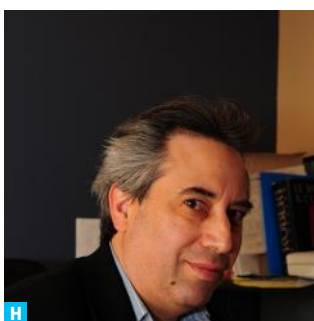
E



F



G



H



I

A Cynthia St-Pierre

Présidente de l'Association professionnelle des techniciennes et techniciens en documentation du Québec (APTDQ)

B Marie-Hélène Charest

Présidente de l'Association pour la promotion des services documentaires scolaires (APSDS)

C Jacqueline Labelle

Présidente de l'Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

D Carole Chassé

Présidente du Réseau BIBLIO du Québec

E Josée Saint-Marseille

Présidente de la Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec (CBPQ)

F Stéphane Legault

Président de l'Association des Bibliothèques publiques du Québec (ABPQ)

G Shannon Babcock

Présidente de l'Association des bibliothécaires du Québec /Quebec Library Association (ABQLA)

H Paul Century

Président de Special Libraries Association, Section de l'Est du Canada (SLA)

I Nathalie Richard

Présidente de l'Association des archivistes du Québec (AAQ)

Remerciements à nos commanditaires, à nos partenaires et à nos exposants

Partenaire **Officiel**Bibliothèque
et Archives
nationalesQuébec Partenaire **OR**Partenaire **Argent**Partenaire **Bronze**Partenaire **d'Échange de services**Partenaire **Média**

Commanditaires



Exposants

- Belairdirect
- Bibliofiche
- Bibliotheca
- Bibliothèque et Archives Canada (Club de lecture d'été TD)
- BIBLOPRESTO.CA
- BTLF
- CAIRN.INFO
- Carr McLean
- CCSR
- Colibri Book Cover Canada Inc
- Copibec
- De Marque
- EBSCO
- Éditions du Cercle de la Librairie
- Érudit
- Eureka.cc
- Ex Libris North America
- Grey House Publishing Canada
- Infor Library and Information Solutions
- Ingram Content Group | Coutts
- Les Reliures Caron & Létourneau Ltée
- Les Systèmes Espace/Max
- Librairie Monet
- Montel Inc
- Office National du Film du Canada
- OpenEdition
- Polygon Après Sinistre
- Preservation Technologies Canada
- ProQuest
- Rabais Campus
- Renaud-Bray
- Services documentaires Multimédias (SDM)
- SirsiDynix Canada
- Swets
- Tech Logic
- Technologie Stay Connected
- 3M Canada Co

Autres commanditaires

- Corium
- Presses de l'Université du Québec

Veuillez noter que la forme masculine utilisée dans le texte désigne aussi bien les femmes que les hommes.
Le genre masculin est utilisé sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

8 h 00 - 9 h 00

Accueil et inscriptions

9 h 00 - 10 h 00

Conférence d'ouverture

La culture de l'innovation. La course de la Reine rouge



Nathalie Bondil, directrice et conservatrice en chef, Musée des beaux-arts de Montréal

« *Nous autres, civilisations, savons maintenant que nous sommes mortelles* »¹, écrivait Paul Valéry en 1919, après le suicide des vieux empires européens durant la Première Guerre mondiale, il y a tout juste un siècle. Nous pourrions paraphraser l'écrivain car nous savons nos institutions également mortelles : le Musée des beaux-arts de Montréal, passeur d'un patrimoine collectif depuis plus de 150 ans, n'échappe pas à cette vérité. Les racines plongées dans l'histoire, le cœur dans sa ville et la tête dans les étoiles, il cherche donc à se réinventer en permanence. La culture de l'innovation qui y est prônée vise à conserver sa pertinence sociale et à lui permettre ainsi de demeurer un actif tant pédagogique pour la collectivité nationale et internationale que démocratique sur le plan local. Le Musée cherche à se positionner non pas comme le gardien d'un héritage érigé en forteresse mais comme un bâtisseur citoyen et inclusif. Au-delà des champs disciplinaires de l'histoire de l'art, il veut s'affirmer comme un partenaire empathique, décomplexé et décloisonné. Plusieurs expériences passées et en voie de réalisation témoignent de cette liberté dans la créativité qui voit dans l'institution une force entrepreneuriale et politique au sens premier du terme, c'est-à-dire utile à la cité : ententes novatrices, valeurs fédératrices, pluridisciplinarité audacieuse, goût de l'expérience sans peur de l'échec, priorité donnée à l'éducation et respect des publics s'y affirment tels de puissants moteurs de développement. Comme dans la nature, la culture de l'innovation est une course sans fin. *Dans De l'autre côté du miroir*, Alice court à toute allure aux côtés de la Reine rouge au pays des merveilles : « *C'est étrange, nous courons vite et le paysage autour de nous ne change pas ?* » Et la reine lui répond : « *Nous courons pour rester à la même place* »². Partie intégrante d'un vaste écosystème, le Musée croit au principe de la coévolution plutôt qu'à la compétition.

¹ « La crise de l'esprit » Variété 1, Paul Valéry

² Lewis Carroll « Les aventures d'Alice au pays des merveilles »

Commanditée par BiblioMondo Inc



10 h 00 - 10 h 15 Pause-santé



10 h 15 - 11 h 45 Atelier 1

Colloque du Groupe interdisciplinaire de recherche en archivistique (GIRA)

Les archives et le Web : nouveaux objets, nouveaux rôles, nouvelles pratiques

Conférence d'ouverture : Archiver et documenter le Web

Vincent Gautrais, directeur du Centre de recherche en droit public (CRDP), titulaire de la Chaire d'excellence en droit de la sécurité et des affaires électroniques et professeur titulaire, Faculté de droit, Université de Montréal

Les archivistes n'ont peut-être pas suffisamment conscience de l'influence qu'ils ont sur le droit applicable en gestion documentaire (conservation – preuve – sécurité). Parmi les sources d'inspiration, il est un principe majeur qui rompt quelque peu avec la tradition juridique, à savoir la documentation. En effet, à plusieurs étapes du cycle de vie du document, le gestionnaire se doit de déterminer au préalable comment, par qui, combien de temps et où les documents seront archivés. À cet égard, le Web pose aux archivistes les mêmes défis qu'aux juristes, notamment en ce qui a trait à l'intégrité et à l'authenticité de cette documentation.

Conférence 1 : L'archivage du Web : bibliothèques et archives à la croisée des chemins

Clément Oury, *archiviste paléographe, responsable du service du dépôt légal numérique, Bibliothèque nationale de France*

En France, les publications du Web sont soumises au dépôt légal : cette mission est partagée entre la Bibliothèque nationale de France (BnF) et l'Institut national de l'audiovisuel. Cependant, le statut des sites et des pages Web n'est pas facile à déterminer : entre publication et conversation, entre documents et traces de la vie courante. Cette nature complexe explique que les principes et les outils du dépôt légal ont dû changer; pour réaliser un « archivage » du Web la BnF s'est notamment inspirée de certaines pratiques archivistiques. Une collecte active, à la charge de l'institution, a remplacé la logique de dépôt. Des procédures d'échantillonnage ont été mises en œuvre. Enfin, de nouvelles formes de coopération, nationales et internationales, ont été inventées. Cette contribution propose donc d'étudier l'expérience de la BnF en matière d'archivage du Web en insistant sur le rapprochement entre métiers (bibliothécaires, archivistes, chercheurs...) qu'il est susceptible d'encourager.

Conférence 2 : La confiance dans les archives du Web – Le projet InterPARES Trust

Marie Demoulin, *professeure adjointe, Université de Montréal*

Faites-vous confiance à l'archivage en ligne ? De plus en plus, les particuliers et les organisations créent, stockent et consultent des documents qui les engagent sur Internet, c'est-à-dire dans un environnement très connecté et facilement piraté. Cette situation soulève des questions évidentes : Peut-on faire confiance aux données ? Où et comment sont-elles stockées ? Qui en a le contrôle ? Qui y accède ? Sont-elles sécurisées ? Vos données personnelles sont-elles protégées ? InterPARES Trust (iTrust) est un projet de recherche international et interdisciplinaire qui étudie les questions de confiance posées par les documents numériques confiés à Internet. Son but est de créer un cadre théorique et méthodologique pour le développement, sur les plans local, national et international, de politiques, procédures, règles, normes et réglementations, de sorte que la confiance du public puisse s'appuyer sur la preuve d'une bonne gouvernance, une économie numérique forte et une mémoire numérique durable. L'exposé vise à présenter le projet iTrust et l'intérêt qu'il présente pour les milieux documentaires.

Conférence 3 : Conservation des sites Web institutionnels

Aïda Chebbi, *professeure, Institut supérieur de documentation de Tunis, Université de la Manouba*

L'archivage du Web fait l'objet de nombreux articles dans les revues scientifiques et professionnelles. Mains projets visant la capture et la conservation de différents objets du Web mondial, national ou événementiel sont menés par des institutions de mémoire ou des organismes privés. Malgré le foisonnement des réflexions, la définition même de l'objet de ces travaux reste floue et les frontières entre les territoires de collecte ne sont pas clairement établies. Plus précisément, la distinction entre un document d'archives et une publication dans un environnement Web n'est pas facile à déterminer. Notre intervention a pour objectifs de cerner la notion d'archives Web dans une perspective archivistique, de dresser la typologie de ces nouvelles archives et d'inventorier les méthodes actuelles de leur gestion et de leur conservation. Nous nous intéressons en particulier aux documents issus de l'usage des technologies Web dans un contexte organisationnel, c'est-à-dire aux sites Web publics des organisations.

Animation : Sabine Mas, *professeure agrégée, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal*

Atelier 2

The New Library (Almere, The Netherlands)

Chris Wiersma, Public Library Director, Almere

This New Library inaugurated in 2010 has been redesigned based on the changing needs and desires of library users and has become a thriving community hub that looks more like a bookstore than a library. Come and discover with us the vision behind this project, its diversity of services and the secret of its success. <http://urbanpeek.com/2011/12/03/library-in-almere-netherlands/>

Animation : *Suzanne Payette, présidente, Congrès des milieux documentaires, et directrice, Bibliothèque de Brossard Georgette-Lepage*

Atelier 3

Gouvernance de l'information à la Caisse de dépôt et placement du Québec

Sophie Roy, conseillère Documentation, Caisse de dépôt et placement du Québec

Diane Robert, chef de service, Gestion des documents, Caisse de dépôt et placement du Québec

La gestion documentaire est l'objet de fortes pressions de nature technologique depuis le début du XXI^e siècle et les spécialistes de la documentation doivent plus que jamais faire preuve de créativité et d'innovation pour y faire face. L'objectif de notre communication est de témoigner des solutions expérimentées par la Caisse de dépôt et placement du Québec en vue d'y répondre. Nous allons vous présenter ici trois outils de gestion documentaire attestant l'évolution technologique de la gestion documentaire à la Caisse de dépôt et placement du Québec. D'abord le passé : GV.net = papier. Puis le présent : Documentum et SharePoint = numérique et collaboration. Et enfin, le futur, c'est-à-dire la nécessité de se réinventer : nuage informatique (*cloud*), mobilité, recherche intuitive, automatisation, Web sémantique... La conjugaison de trois outils de gestion documentaire entraîne des remises en question des modèles établis et du positionnement de la gestion documentaire. La démarche adaptative du service Gestion des documents de la Caisse de dépôt et placement du Québec s'articule dans la mise en place d'un plan de gouvernance documentaire qui vous sera lui aussi présenté. À cette occasion, nous détaillerons les principes, les enjeux, les solutions technologiques, la gestion du changement, la formation et les rôles et responsabilités. Sans oublier les discours de ralliement, les compromis, la promotion, le travail d'équipe et les surprises !

Projet d'intégration des compétences informationnelles reliées à la recherche fondée sur les données probantes

Janie Gauthier-B, Conseillère en information documentaire, Université du Québec à Chicoutimi

Dans le cadre clinique actuel d'une médecine basée sur des données probantes, les compétences informationnelles sont très importantes. Les étudiants du programme de médecine de l'Université de Sherbrooke suivent plusieurs cours sur le sujet, mais ont peu d'occasions d'appliquer les notions apprises. Dans une volonté d'améliorer l'intégration pratique de ces compétences devenues essentielles, un comité collaboratif comprenant plusieurs acteurs reliés au programme de formation médicale à Saguenay (PFMS) a été formé. C'est ainsi qu'un projet pilote a vu le jour en septembre 2013. Il consiste à intégrer au début de la troisième année d'études les notions liées aux compétences informationnelles dans le cadre de l'unité multidisciplinaire. Le groupe de Saguenay est alors comparé à des groupes de l'Université de Sherbrooke et de celle de Moncton, le but étant alors d'évaluer le degré d'intégration des compétences informationnelles acquises. Nous savons d'ores et déjà que la participation de la bibliothécaire au processus constitue un atout majeur. Les étudiants concernés ont fait preuve d'une bonne intégration des notions de la mécanique de recherche et semblent bien outillés pour appliquer les concepts tout au long de leur vie professionnelle.

Animation : *Isabelle Moreau, chef de division adjoint Bibliothèques, Service des arts, de la culture et des lettres, Ville de Repentigny*

Atelier 4

Le réseau Mir@bel repère et valorise l'accès en ligne aux revues de sciences humaines et sociales

Sophie Fotiadi, Documentaliste, Chargée de projet Mir@bel, Bibliothèque de Sciences Po, Lyon

Aurélié Fichot, Documentaliste, Chargée de projet Mir@bel, Bibliothèque de Sciences Po, Grenoble

Mir@bel (<http://www.reseau-mirabel.info/>) est un réservoir qui indique les contenus accessibles en ligne de plus de 2 000 revues, dont les trois quarts en libre accès. Le réseau Mir@bel propose gratuitement une information exhaustive et fiable sur les revues signalées. Aujourd'hui, 26 établissements partenaires partagent le travail de veille, de validation et de mise à jour des données. La diversité des partenaires permet d'enrichir les contenus au gré de l'élargissement du réseau et des possibilités croissantes d'automatisation. Mir@bel contribue à valoriser les revues, majoritairement francophones, en sciences humaines et sociales, qu'elles soient dispersées sur la Toile ou regroupées dans les grands portails tels que Cairn.info, Érudit, Persée et Revues.org. Mir@bel répertorie également des accès disponibles dans d'autres ressources (Ebsco, Jstor...). Pour chaque revue, ce réseau repère les numéros disponibles en ligne et les conditions d'accès (libre ou sur abonnement). Il propose les liens vers le texte intégral, les sommaires, les résumés ou l'indexation des articles. Un service Web permet aux partenaires d'intégrer les données récoltées directement dans leurs propres outils de gestion. Leur catalogue peut ainsi être automatiquement enrichi de l'information sur les accès en ligne. La base de connaissances Mir@bel est un projet collaboratif financé par la Région Rhône-Alpes. Créé en France en 2009, ce réseau de mutualisation souhaite s'élargir à l'ensemble de la Francophonie.

De l'optimisation du menu des bases de données au site Web adaptatif : une approche orientée « utilisateurs »

Bernard Bizimana, directeur, Services techniques et informatisés, Bibliothèque Myriam et J.-Robert Quimet de HEC Montréal

Alexandre Tellier, directeur recherche, Imarklab, chargé de cours, HEC Montréal

Vincent Demers, conseiller en communications électroniques, HEC Montréal

«Je trouve que la quantité de banques de données offertes est tout simplement ahurissante». C'est le commentaire d'un étudiant aux études supérieures à HEC Montréal lors du dernier sondage LibQual (2013). Mais, selon un autre commentaire, « l'accès aux ressources électroniques de l'École est très compliqué et « décourage l'utilisation des bases de données ». En effet, selon un autre étudiant, « la structure et le classement de l'information pourraient être améliorés selon la façon de faire des usagers, spécialement les étudiants ». Ces commentaires sont récurrents et ne datent pas d'hier. Pour y remédier, la bibliothèque a entrepris un projet visant à optimiser le menu des bases de données sur son site Web afin qu'il réponde davantage aux besoins des usagers. Mené conjointement avec la Chaire de commerce électronique de HEC Montréal, ce projet avait pour but de proposer et de valider auprès des usagers une interface de recherche répondant le mieux possible aux besoins des différentes clientèles appelées à l'utiliser. Un exercice de co-design, organisé par la bibliothèque en collaboration avec la Maison des technologies de l'information (MATI) en décembre 2013, est venu enrichir le travail de la Chaire. Le but du co-design était de réaménager les espaces physique et virtuel de la bibliothèque en collaboration avec les usagers. Ses recommandations ont mis en évidence l'urgence de doter la bibliothèque d'un site Web adaptatif. L'objectif de cette communication est de présenter en détail les différentes phases de ce projet.

Animation : Tristan Müller, directeur de la numérisation, Bibliothèque et Archives nationales du Québec

10 h 15 - 11 h 15

Atelier 5



10 h 15 - 12 h 00

Rencontres éclair et échanges informels avec des praticiens de divers champs de pratique à l'intention des nouveaux professionnels et des étudiants des milieux documentaires. Cette activité permettra aux nouveaux professionnels de se familiariser avec les particularités de la pratique documentaire et archivistique dans des milieux autres que celui des bibliothèques publiques.

10 h 00 - 16 h 00

Biblio Vélo

12 h 00 - 13 h 15

Dîner libre

12 h 00 - 13 h 00

Assemblée générale de l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ)
Assemblée générale de Spécial Librairies Association, Section de l'Est du Canada (SLA)

13 h 15 - 14 h 45 Atelier 6

Colloque du Groupe interdisciplinaire de recherche en archivistique (GIRA)
Les archives et le Web : nouveaux objets, nouveaux rôles, nouvelles pratiques**Conférence 1 : Créer, partager, échanger et... créer : médias sociaux et données ouvertes**Mario Robert, *Professeure, EBSI, Université de Montréal*

Bien que les médias sociaux occupent une place considérable dans nos vies personnelles et professionnelles, ils sont encore peu exploités par les services d'archives. Pourtant, ils permettent la création, le partage et l'échange de contenus historiques en collaboration avec le public. Quant aux données ouvertes, elles incitent à l'innovation en permettant la réutilisation des archives. La diffusion ne se fait donc plus de façon linéaire. Ces outils doivent faire partie des services offerts aux utilisateurs d'aujourd'hui et de demain afin que les archivistes affirment leur rôle de médiateurs culturels. Cette communication portera sur l'impact des médias sociaux et des données ouvertes dans la mise en valeur des archives en prenant pour exemple le travail qui s'effectue à la Ville de Montréal.

Conférence 2 : Matricules, le projet d'archives d'un centre d'artistesStéphanie Lagueux, *webmestre, archives en ligne Matricules, Studio XX*

Matricules est le projet d'archives en ligne du Studio XX, centre d'artistes féministe en art numérique et médiatique à Montréal. Le site rassemble images, textes et vidéos documentant œuvres, événements et collaborations d'artistes remontant à la fondation du centre en 1996. Conceptualisé à l'image du tissage ainsi que du principe d'inclusion propre au féminisme et aux logiciels libres, ce projet est fondé d'une part sur le besoin de s'approprier notre propre histoire et les outils pour la raconter, mais surtout par le désir d'être ouvertes à de multiples voix en le faisant. Prendre le contrôle afin de le redonner sous forme plurielle et exponentielle. Cinq ans plus tard, comment un centre d'artistes autogéré, avec sa petite équipe débordée et ses moyens limités, entretient-il son projet d'archives ? De façon singulière, créative, forcément incomplète mais sans aucun doute inspirée.

Conférence 3 : Le défi de l'hétérogénéité des sources dans une archive numérique – le cas du Fonds Dora WassermanMarc-Antoine Lévesque, *coordonnateur scientifique, Centre de recherches intermédiaires sur les arts, les lettres et les techniques (CRIalt)*

L'archive numérique d'une pièce de la troupe de théâtre Dora Wasserman intitulée *Les sages de Chelm* a été créée dans le cadre du projet *Archiver à l'époque du numérique* (Université de Montréal). Cela a consisté en la numérisation d'artefacts déjà ordonnés par des membres de la troupe. En plus de cela, des entretiens sonores et filmés ont été réalisés. Ces sources orales ont par la suite été montées pour constituer de courtes capsules. Ces dernières ont été conçues pour s'intégrer à une plateforme en ligne pensée comme intermédiaire. Au-delà de ce cas, l'objectif principal était de comprendre les effets produits par la coprésence de sources hétérogènes (reproduction de documents, pistes sonores, bandes images, métadonnées scripturaires...) sur une même plateforme. Ainsi, les gains d'intelligibilité et les risques liés au développement du numérique et du Web ont été observés à travers le prisme des enjeux de la convergence médiatique.

Animation : *Natasha Zwarich, département d'histoire, Université du Québec à Montréal*

Atelier 7

Implantation de la technologie RFID à la Bibliothèque de Québec

Hugues Bélanger, responsable, Service du traitement documentaire, Bibliothèque de Québec

Au cours de la dernière année, la Bibliothèque de Québec a implanté la technologie RFID (Radio Frequency Identification) dans l'ensemble de ses 23 bibliothèques constituantes. Parallèlement à l'objectif de migration vers la technologie RFID, la Bibliothèque avait aussi celui d'encourager l'autonomie de sa clientèle en favorisant chez elle une certaine appropriation des services. Cette nouvelle approche a permis au personnel d'être libéré de tâches répétitives et purement transactionnelles et de se réorienter vers des occupations professionnelles reliées à la promotion des services et des activités. Cette façon de faire favorise la livraison de services plus personnalisés d'assistance et d'aide à l'utilisateur, surtout en matière de formation et de médiation culturelle. Elle permet de plus au personnel d'être plus mobile, polyvalent, proactif et engagé. Pour toutes ces raisons, l'implantation de la technologie RFID à la Bibliothèque de Québec connaît un succès incontesté tant auprès des employés que de la clientèle.

Nouvelle philosophie d'accueil dans les bibliothèques de Laval

Marc-André Thibodeau, responsable de bibliothèques (Émile-Nelligan et Marius-Barbeau), Ville de Laval

Julie Verner, chef de section, Bibliothèque Philippe-Panneton, Ville de Laval

Au cours de l'automne 2013, une nouvelle approche en matière d'accueil a été expérimentée dans trois bibliothèques de Laval. Un projet pilote d'une durée de trois mois a ainsi été mis de l'avant dans les bibliothèques Émile-Nelligan, Multiculturelle et Yves-Thériault. Pour les fins de ce projet, ces bibliothèques ont fait appel à du personnel polyvalent pouvant accompagner et conseiller la clientèle. Ce personnel avait pour mandat de circuler dans la bibliothèque, d'aller à la rencontre des citoyens qui s'y trouvaient, de faire preuve d'aptitudes pour l'écoute et de se montrer attentif et disponible. Il possédait la formation et les compétences nécessaires pour répondre adéquatement aux questions des usagers et même aller au-devant de leurs besoins et portait une tenue vestimentaire favorisant son repérage par le citoyen. L'accueil tel que pratiqué dans le cadre de ce projet pilote se voulait mobile, actif et convivial, bref, basé sur les compétences relationnelles du personnel et la souplesse de la structure administrative.

Animation : Chantal Brodeur, chef de division, Bibliothèque Robert-Lussier, Ville de Repentigny

Atelier 8

Optimisation des processus d'affaires à la Bibliothèque Myriam et J.-Robert Ouimet de HEC Montréal

Bernard Bizimana, directeur, Services techniques et informatisés, Bibliothèque Myriam et J.-Robert Ouimet de HEC Montréal

Maureen Clapperton, directrice, Bibliothèque Myriam et J.-Robert Ouimet de HEC Montréal

Isabelle Dallaire, responsable des acquisitions et des ressources électroniques, Bibliothèque Myriam et J.-Robert Ouimet de HEC Montréal

Dans le cadre de son plan stratégique 2013-2016, la Bibliothèque Myriam et J.-Robert Ouimet de HEC Montréal a entrepris à l'automne 2013 un projet de révision de ses processus d'affaires. À l'ère où la Bibliothèque fait face à d'importantes restrictions budgétaires, de même qu'à un manque de personnel et d'expertises spécialisées, la réingénierie de ses processus a permis d'améliorer son efficacité opérationnelle en réduisant de façon importante les coûts tout en augmentant la productivité. À cette fin, nous avons opté pour une démarche pragmatique et graduelle visant des résultats rapides et tangibles. Le but de cette communication est de présenter la démarche qui a été mise en œuvre (volets organisationnels et technologiques), les résultats obtenus et les obstacles surmontés.

Compétences fondamentales des bibliothécaires au XXI^e siècle : portraits et réussites

Ethel Gamache, *bibliothécaire de référence, Bibliothèques, Université Concordia*

Pamela Carson, *bibliothécaire aux services Web, Bibliothèques, Université Concordia*

L'Association des bibliothèques de recherche du Canada (ABRC) a publié en octobre 2010 un document intitulé *Compétences fondamentales des bibliothécaires de l'ABRC au XXI^e siècle*. Ce profil de compétences a pour but de nous aider à définir nos objectifs professionnels. Dans cette communication, nous dressons les portraits et partageons nos résultats d'entrevue avec des professionnels en sciences de l'information qui incarnent les compétences définies par l'ABRC pour réussir dans la profession : connaissances fondamentales, aptitudes interpersonnelles, leadership et gestion, gestion de collections, culture informationnelle, recherche et contributions à la profession et, finalement, aptitudes en technologies de l'information. En utilisant ce rapport de recherche comme cadre théorique, nous avons examiné chacune des compétences et évalué leur importance respective dans le domaine. Nous avons aussi repéré au sein des bibliothèques membres de l'ABRC des chercheurs et conférenciers clés possédant à un degré supérieur l'une ou l'autre de ces compétences. Ces bibliothécaires se sont démarqués depuis 2010 par des nominations, des publications, des présentations et une forte reconnaissance professionnelle, ce qui donne corps à chaque valeur prônée par l'ABRC. Leur succès découle-t-il d'une éducation, d'une approche, d'une attitude ou d'une philosophie de travail spécifique ? Voyons comment ils personnifient les compétences clés définies par l'ABRC et comment nous pouvons nous les approprier !

Animation : Josée Saint-Marseille, *directrice, Gestion de l'information, Agence spatiale canadienne, et présidente, Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec (CBPQ)*

Atelier 9

La bibliothèque dans la communauté : le trait d'union entre les citoyens et les bibliothèques

Louise-France Beaulieu, *bibliothécaire dans la communauté — section jeunesse, Bibliothèques de Saint-Laurent*

Anamaria Danila, *bibliothécaire dans la communauté — section adulte, Bibliothèques de Saint-Laurent*

L'arrondissement de Saint-Laurent est desservi par deux bibliothèques et un programme hors les murs nommé La bibliothèque dans la communauté. Ce dernier est déployé par deux bibliothécaires qui œuvrent auprès de toutes les clientèles, plus particulièrement celles qui ne fréquentent pas les bibliothèques. *La bibliothèque dans la communauté* vise à sensibiliser la population, à offrir un service de proximité dans les quartiers enclavés et à développer des collaborations avec différents partenaires.

Le programme encourage également la participation citoyenne par le biais de différents projets. Par exemple, un album collectif mettant en valeur les bibliothèques publiques a été réalisé avec une classe du primaire. De plus, à l'été 2014, les citoyens étaient invités à participer à la campagne *Je lis...* pour promouvoir la lecture et les bibliothèques. Un projet-phare de l'arrondissement est le *Biblio-bougeotte*, un service de bibliothèque mobile qui va à la rencontre des publics dans leur milieu de vie. Ce service est offert à l'année dans des lieux stratégiques. *Le Biblio-bougeotte* permet de démystifier les bibliothèques et de promouvoir les services auprès des clientèles rencontrées. Le prêt de livres et l'abonnement y sont également offerts et permettent à de nouveaux usagers de s'initier aux services offerts par la bibliothèque. Quant aux partenariats, celui avec les écoles primaires a pour visée la famille. Des interventions personnalisées sont également proposées tout au long de l'année aux groupes d'adultes engagés dans divers programmes d'éducation communautaire. Bref, *La bibliothèque dans la communauté* se réinvente au gré des besoins des clientèles qu'elle rencontre.

SODA : le succès de l'espace adolescents de la Bibliothèque de Brossard Georgette-Lepage

Sarah-Ann Brisson, *bibliothécaire et coordonnatrice de la référence et du secteur adolescents, Bibliothèque de Brossard Georgette-Lepage*

La Bibliothèque de Brossard Georgette-Lepage a inauguré en janvier 2014 un espace permanent destiné exclusivement aux jeunes de 12 à 17 ans, « SODA ». Celui-ci permet d'offrir aux adolescents des collections, du matériel, de l'équipement, des services et une programmation adaptés à leurs besoins et intérêts. Dès son ouverture, SODA a été adopté par les jeunes et son succès n'a cessé d'augmenter au fil des mois. Déjà, les retombées sont très positives au sein de la population et rejaillissent hors des frontières de la ville. Nous vous invitons à venir en apprendre plus sur ce projet novateur. Plan de communication, particularités de la clientèle, ressources humaines mises à profit, fonctionnement quotidien, constats de la première année d'exploitation et projets de développement seront discutés dans cette communication.

Animation : Lisa Milner, *gestionnaire des services administratifs, Bibliothèque publique Eleanor London, Ville de Côte-Saint-Luc*

Commandité par le Réseau BIBLIO du Québec



13 h 15 - 14 h 15 Atelier 10

14 h 00 - 16 h 30



centres d'archives

Foire aux produits et outils de communication et marketing des bibliothèques et

14 h 45 - 15 h 00 Pause-santé



15 h 00 - 16 h 30 Atelier 11

Colloque du Groupe interdisciplinaire de recherche en archivistique (GIRA)

Les archives et le Web : nouveaux objets, nouveaux rôles, nouvelles pratiques

Conférence 1 : Open Data (donnée ouverte) : Doit-on tout publier ? Pourquoi pas ? Et l'archiviste, il fait quoi dans tout ça ?

Alain Lavoie, président et cofondateur, Irosoft

Né ou publicisé aux alentours de 2009, l'Open Data (donnée ouverte) est un mouvement pour la publication et la réutilisation des données publiques. Il vise à créer un degré de transparence et d'ouverture des gouvernements. Dans le cadre de cette présentation, nous tenterons d'illustrer, à l'aide d'exemples, que cette volonté de publier ses données n'est pas aussi évidente qu'elle peut le laisser croire. L'objectif de la présentation est de susciter une réflexion relativement aux enjeux qu'amène cette nouvelle réalité. Doit-on tout publier ? Comment doit-on s'y prendre ? Quel est le rôle de l'archiviste et celui du responsable de l'accès à l'information ?

Conférence 2 : Données liées et ontologies égalent synergie

Pat Riva, responsable des normes bibliographiques à la Direction du traitement documentaire des collections patrimoniales, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ)

Le Web sémantique (Web des données) favorise-t-il la convergence des données en provenance des archives, des bibliothèques et des musées ? Les données liées devraient dépasser les limites des disciplines et pouvoir rassembler l'information quelle que soit son origine. Cela correspondrait mieux aux besoins des usagers, qui n'ont pas besoin de comprendre le fonctionnement interne des fournisseurs d'information. Pour ce faire, les données doivent être interopérables, pas seulement de façon superficielle mais dans le sens sémantique. Les ontologies et modèles conceptuels communs permettent une compréhension des données. Le CIDOC CRM est le modèle sémantique de référence développé depuis 1996 par les musées afin de mettre en réseau leurs bases de données.

Dans le domaine des bibliothèques, la Fédération internationale des associations de bibliothécaire et des bibliothèques (IFLA) a adopté le modèle FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records) en 1998, mais depuis 2000 la version FRBRoo (*object oriented*) est exprimée dans un langage compatible avec le CIDOC CRM. Quelles implications alors pour les archives ?

Conférence 3 : Les historiens et les archives numériques X.0

Léon Robichaud, *directeur, Département d'histoire, Université de Sherbrooke*

Malgré l'existence d'un petit groupe d'utilisateurs précoces (*early adopters*), les historiens ne sont pas à l'avant-garde en ce qui concerne l'intégration du numérique dans leur pratique quotidienne. La numérisation et la mise en ligne des archives nous confrontent toutefois à de nouveaux défis quant à nos processus de recherche et à notre rapport à l'archive dématérialisée. Archivistes et historiens doivent tisser de nouveaux liens pour veiller à ce que les nouveaux outils du Web sémantique répondent de manière transparente aux besoins de la recherche. Les chercheurs doivent eux-mêmes changer leurs pratiques pour que les données de recherche puissent être plus facilement déposées et reliées. Il faut briser l'isolement entre l'archive (même numérique), la donnée de recherche et la donnée publiée, ce que permettra la création de nouveaux types de liens tant entre les parties prenantes qu'entre les données elles-mêmes.

Conférence de clôture : Des mutations tranquilles : vraiment ?

Fabien Deglise, *journaliste, chroniqueur et blogueur, Le Devoir*

Le présent n'est pas avare de paradoxes et quelques-uns sont un peu plus troublants que d'autres. La preuve : l'ère technologique dans laquelle nous sommes plongés n'a jamais autant parlé d'elle-même, produisant en deux jours, par les nombreux outils d'expression à sa disposition, autant d'information que celle générée par l'humanité depuis le début de la civilisation. Étrangement toutefois, cette époque frénétique pourrait bien être celle qui va laisser le plus grand silence, le plus grand vide aux générations suivantes. Que va-t-il rester de nos pratiques sociales en mutation ? Que disent sur nous ces fascinations collectives pour les vidéos de chats, pour les égoportraits (*selfies*), pour le partage de liens, de photos magnifiées par des filtres et de vidéos et que vont-elles finir par raconter sur ces années « ego et techno » dans les décennies et siècles à venir ? Le culte de l'instant peut-il être persistant dans le temps ?

Animation : Paul Servais, *professeur, Université catholique de Louvain, Belgique*

Atelier 12

Prospectives du livre numérique : nouveaux formats, nouveaux enjeux

Hadrien Gardeur, *cofondateur et président-directeur général, librairie de livres numériques Feedbooks*

Le livre numérique est, depuis quelques années, devenu un sujet incontournable pour les bibliothèques. De plus en plus, professionnels et abonnés sont amenés à expérimenter et à développer des usages autour de ce nouveau médium. La popularité grandissante et l'utilisation soutenue de la plateforme PRETNUMERIQUE.CA en témoigne sans l'ombre d'un doute. Toutefois, de nombreux obstacles freinent encore son utilisation et son appropriation : pauvreté de l'offre éditoriale, complexité des systèmes et des verrous, limitation des formats, etc. Comme libraire numérique et membre du conseil d'administration de la Fondation Radium, Hadrien Gardeur est à l'avant-garde des évolutions et bouleversements qui seront appelés à transformer encore plus profondément le monde du livre numérique. Dans sa conférence, il présentera l'état d'avancement de plusieurs chantiers d'importance : Le standard OPDS (*Open Publication Distribution System*), qui vise à faciliter la diffusion et la « découvertibilité » du livre numérique, notamment en bibliothèque; Le format EPUB 3 qui permettra, enfin, l'arrivée du livre augmenté (audiovidéo, interactivité, etc.) et la production de livres avec de riches mises en page (bandes dessinées, albums, livres pratiques, etc.) ; Le projet LCP (*Light Content Protection*) qui se veut un système de verrou numérique (DRM) léger, ouvert et décentralisé, compatible avec le format EPUB 3 et beaucoup moins coûteux que les systèmes actuellement utilisés, tel Adobe RMSDK/ACS.

Animation : Joelle Thivierge, *directrice générale, Réseau BIBLIO de l'Estrie*

Parrainé par BIBLIOPRESTO.CA



Atelier 13

Se réinventer : exemples de cas vécus en milieux spécialisés

Lucie Dion, *vice-présidente, Amis de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*

Nathalie Bélanger, *chef de section Bibliothèques, Réseau des bibliothèques publiques de Montréal*

Agathe Bujold, *directrice principale, Services de recherche et d'information, McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.*

Claude Gagnon, *rechercheuse, Egon Zehnder International Inc*

Robert Galipeau, *directeur du service de recherche, BNP Stratégies, Gestion philanthropique*

« Il n'existe rien de constant si ce n'est le changement », Bouddha

Partant de cette citation, on peut déclarer sans trop se tromper que notre parcours professionnel risque fort d'être chamboulé plus ou moins fortement à un moment ou à un autre de notre vie. Con séquemment, savoir « se réinventer » est, croyons-nous, une nécessité. Si vous êtes en phase avec cette idée, vous êtes invité à venir en discuter avec les membres de notre table ronde, composée de quatre professionnels et d'une animatrice aguerris. Plusieurs d'entre eux ont un parcours professionnel atypique et c'est ce qui rend leur témoignage si intéressant. En effet, ils ont fait preuve d'une capacité d'adaptation qui leur a permis de se réinventer aussi bien au sein de leur entreprise que dans un environnement extérieur et différent. Nos invités partageront leurs expériences et feront état des situations où ils ont misé et capitalisé sur le transfert pluridisciplinaire des connaissances bibliothéconomiques. Que vous soyez à un tournant de votre carrière, que vous remettiez en question l'orientation de celle-ci ou encore que vous viviez une période d'exploration, leurs témoignages et les discussions qu'ils partageront avec l'assistance sauront vous interpellier et nourrir votre réflexion.

Animation : Isabelle Dion, *coordonnatrice de stages et responsable du laboratoire d'archivistique, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal*

Atelier 14

La face cachée du clavardage : apprendre en s'amusant, l'expérience de la Bibliothèque de l'Université d'Ottawa

Maryse Laflamme, *Chef, services aux usagers, Bibliothèque Morrisset, Université d'Ottawa*

Karine Fournier, *Chef, services de référence et bibliothécaire spécialisée, Bibliothèque des sciences de la santé, Université d'Ottawa*

La Bibliothèque de l'Université d'Ottawa organise chaque année pour ses employés des ateliers de perfectionnement professionnel. En mai dernier, les responsables du Service de clavardage de la Bibliothèque ont offert à ses employés une formation unique en son genre : un jeu-questionnaire sur les pratiques exemplaires reliées au Service de clavardage. En équipe, les participants ont répondu à une série de questions comportant des mises en situation et, pour clore la formation, une équipe gagnante a été couronnée. Lors de cette présentation, vous découvrirez les méthodes employées pour développer une telle formation. Nous mettrons en lumière les outils utilisés, telle la révision sporadique de conversations de clavardage, afin de repérer les points à améliorer, la lecture d'articles répertoriant les défis du clavardage, ainsi que la mise à jour de notre politique de service. Cette communication vous permettra de mieux cerner les problématiques courantes liées à un service de clavardage et nous exposerons des solutions potentielles. Nous partagerons nos trucs et astuces qui ont permis à cette formation de connaître un franc succès auprès de nos employés. Qu'attendez-vous ? Voulez-vous jouer ?

LibGuides à Polytechnique Montréal : 116 guides en 150 jours!

Geneviève Gamache-Vaillancourt, *bibliothécaire spécialisée en sciences et génie, Polytechnique Montréal*

Depuis quelques années, les bibliothèques universitaires se dématérialisent. Bien sûr, l'espace physique qu'elles occupent est important, mais l'espace virtuel l'est tout autant. Pour habiter cet espace qui s'invite jusque dans les bureaux, maisons et téléphones intelligents des chercheurs, professeurs et étudiants, les bibliothèques doivent rivaliser d'imagination afin de répondre aux besoins de leurs clientèles là où elles se trouvent. Dans cette optique, la Bibliothèque de Polytechnique Montréal a décidé de mettre à profit la créativité de son personnel en implantant, lors du réaménagement de son site Web, un outil de gestion de contenu flexible et simple : LibGuides. Cette technologie, qui laisse place à l'essai-erreur et à l'innovation, est utilisée par les bibliothécaires de Polytechnique Montréal pour créer des guides traitant de sujets d'intérêt pour les étudiants et les professeurs-chercheurs. Jusqu'à présent, plus d'une centaine de guides ont été publiés, en français et en anglais.

Qu'implique, pour une équipe, l'implantation d'un tel système ? Comment s'est déroulée l'expérience à Polytechnique Montréal ? Au cours de la présentation, la bibliothécaire chargée du projet LibGuides illustrera, à partir d'exemples concrets, les défis que représente la gestion d'un tel projet et les possibilités liées à l'utilisation d'un système de gestion de contenu comme LibGuides. Elle présentera aussi quelques astuces qui ont été utilisées pour mettre en valeur, auprès de ses clientèles, ce que la Bibliothèque de Polytechnique Montréal a à offrir.

Animation : Julian Taylor, *collaborateur, consultant, ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) du Québec, DSCA*

15 h 00 - 16 h 00 Atelier 15

16 h 30 - 17 h 00

Remise du Prix CMD 2014

Prix Innovation des services documentaires du Québec (Bibliothèques et archives)

Ce prix a été créé en 2011 et est attribué par les neuf associations partenaires du Congrès des milieux documentaires du Québec.

Il a pour objectifs de donner une visibilité et un rayonnement aux réalisations innovantes de bibliothèques, de services d'information et de centres d'archives au Québec et de reconnaître l'amélioration de l'offre de service de bibliothèques de services d'information et de centres d'archives au Québec.

Le prix est commandité par OCLC



Le récipiendaire de ce prix aura l'occasion de présenter son projet au congrès de l'Association canadienne des bibliothèques (ACB) ; les frais afférents sont couverts par l'OCLC. De plus, le projet sera publié sur le site Web de OCLC Canada et fera l'objet d'autres mentions spéciales.

Prix Alvine Bélisle remis par l'Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

Le prix Alvine-Bélisle est un prix littéraire destiné à souligner le meilleur livre pour enfants, de langue anglaise ou française, au Canada. Originellement décerné par la Canadian Library Association (CLA) au meilleur livre publié au cours de l'année, ce prix est renommé le prix Alvine-Bélisle, du nom d'une pionnière de la bibliothèque scolaire et de la littérature jeunesse au Canada.

Depuis 1974, l'Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED) a pris la responsabilité du secteur français pour l'attribution de ce prix.

Le prix a longtemps été remis pendant le Salon du livre de Montréal, à l'automne. Toutefois, depuis 2010, le prix est remis au Congrès des milieux documentaires à l'auteur de la meilleure publication de langue française parue l'année précédente.

Les finalistes pour le Prix Alvine-Bélisle 2014 sont :

- *Je suis un raton laveur,*

Texte et illustrations de Julie Delporte,
Édition La Courte échelle

- *Le lion et l'oiseau,*

Texte et illustrations de Marianne Dubuc,
Édition de La Pastèque

- *Le petit tabarnak,*

Texte et illustrations de Jacque Goldstyn,
Édition de La Pastèque

- *Comme un coup de tonnerre,*

Texte de Claudie Stanké,
Éditions de la Bagnole

17 h 00 - 19 h 00

Ouverture de la salle des exposants

Réception 5@7

Commanditée par OCLC



8 h 00 – 9 h 00

Accueil et inscriptions

9 h 00 – 10 h 00

Conférence plénière

Une saison dans la vie de Bibliothèque et Archives Canada (BAC)

Guy Berthiaume, bibliothécaire et archiviste du Canada



Docteur en histoire, Guy Berthiaume est bibliothécaire et archiviste du Canada depuis le 23 juin 2014. Avant son arrivée à BAC, M. Berthiaume avait été président-directeur général de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) de 2009 à 2014, après avoir fait carrière dans le monde universitaire pendant plus de 30 ans.

En plus d'avoir été professeur d'histoire ancienne à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), il a œuvré dans les domaines de l'administration de la recherche et du développement universitaires. Il a notamment été vice-recteur au développement et aux relations publiques à l'Université de Montréal et vice-recteur à la recherche et à la création à l'UQAM.

Description

Après cinq années à la barre de BANQ, Guy Berthiaume est devenu bibliothécaire et archiviste du Canada au cours de l'été dernier. Au terme d'une saison dans la vie de BAC, il partage avec nous sa vision des enjeux et des défis auxquels l'institution fait face et sa perception du rôle qu'elle doit jouer au sein des réseaux nationaux et internationaux.

Commanditée par l'Association des bibliothécaires du Québec



10 h 00 – 10 h 30 Pause-santé



Commanditée par Bibliothèque de Polytechnique Montréal



10 h 00 – 16 h 00

Agora

(Voir le programme en annexe)

Commanditée par Archambault



En partenariat avec Espace Kübbii



10 h 30 – 12 h 00 Atelier 16

Colloque des bibliothèques de l'enseignement supérieur (BES)

Comment vais-je me réinventer ?

Après avoir tenu au cours des quatre dernières années le Colloque des bibliothèques universitaires du Québec, le comité organisateur de cet événement invite l'ensemble du personnel des bibliothèques de l'enseignement supérieur du Québec à prendre part à la première édition d'un colloque élargi. En plus de faire valoir les défis auxquels font face les bibliothèques universitaires et collégiales du Québec, le Colloque des BES mettra en perspective divers projets innovants qui, souhaitons-le, seront une source d'inspiration pour vous.

Les bibliothèques universitaires et collégiales ont plus d'une fois démontré qu'elles sont des écosystèmes capables de s'adapter, d'évoluer et d'innover. Bien que nos institutions aient appris, au fil des années, à naviguer dans des environnements complexes et soumis à de fréquents changements, une question émerge sans cesse : Comment allons-nous nous réinventer ?

Ce colloque conjoint cherchera à repositionner stratégiquement nos bibliothèques en abordant cinq grandes questions, à savoir :

1. Quelle est la place des usagers dans les nouveaux environnements physiques et virtuels de travail ?
2. Quel rôle sera appelé à jouer le personnel des bibliothèques de l'enseignement supérieur ?
3. Quels sont les arrimages entre les acteurs impliqués dans le développement des compétences informationnelles ?
4. Quel est l'avenir des collections traditionnelles ?
5. Quels sont les moyens à mettre en place pour favoriser un meilleur partage des expertises et des ressources ?

Le Colloque des BES fera appel à différents modes de présentation et d'interaction (microconférences, discussions en équipes, *world café*, etc.) qui favoriseront les échanges entre les participants.

Le choc numérique : tout repenser

François Guité, consultant, ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) du Québec

De toute évidence, les révolutions numériques bouleversent l'ordre établi. Individus et sociétés sont pris d'assaut, du banal au plus extraordinaire, de l'ancien au moderne, de sorte que les conventions sont plongées dans un maelström.

Sans surprise, sinon pour les institutions, les nouveaux outils de communication et d'apprentissage usurpent le rôle traditionnel des établissements d'enseignement et des bibliothèques. L'accélération de l'évolution fait en sorte qu'il est de plus en plus difficile pour les spécialistes de couvrir le spectre étendu des savoirs nécessaires à la profession. Les questions n'attendent plus les réponses. Dans quelle mesure ces technologies transforment-elles le rapport au savoir et comment affectent-elles les nouvelles générations ? Pourquoi les médias sociaux sont-ils si importants ? Quelles méthodes naissent de ces nouveaux moyens ?

Comment les technologies de l'information peuvent-elles profiter aux apprentissages ?

Comment les bibliothèques s'adaptent-elles à la dissémination du savoir ?

Quel avenir se dessine déjà dans les laboratoires ?

Dans le but de catalyser les questions traitées en atelier après coup, cette conférence abordera trois grands thèmes relatifs à l'avènement du numérique :

1. l'ampleur des révolutions numériques en cours ;
2. le nouveau rapport au savoir ; et
3. l'innovation dans les bibliothèques.

Atelier 17

Digital Citizenship and Literacy – Implications for Learning Communities

Andrew Cowie, learning futures specialist, National Library Services to Schools, New Zealand

As a broad and evolving concept, digital citizenship reflects a number of different competencies and behaviours. These include appropriate and effective ways we interact with people and information through media and technology. Digital citizenship also includes an awareness and understanding of digital literacies which are guided by a set of values and principles of the greater learning communities with which we engage, both formally and informally. This presentation will explore the questions, challenges, and opportunities digital citizenship brings to these communities and the implications for the future.

Animation : Suzanne Payette, présidente, Congrès des milieux documentaires, et directrice, Bibliothèque de Brossard Georgette-Lepage

Atelier 18

Vers des usagers plus autonomes

Hélène Cadieux, directrice, Direction des services aux usagers et aux partenaires, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)

Jean-Bruno Giard, coordonnateur des collections spéciales de la Direction de la recherche et de l'édition, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)

Maryse Trudeau, directrice des services à distance de la Direction générale de la diffusion, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)

Médiation, mise en valeur, promotion, formation des usagers... Ces concepts s'enchevêtrent souvent puisqu'ils ont en commun l'objectif de conduire à une plus grande et meilleure utilisation des ressources et des services par les individus, et ce, de manière aussi autonome que possible.

Depuis quelques années, on observe une forte augmentation de l'utilisation des ressources accessibles sur le portail de BAnQ par des usagers dont on devine le désir d'autonomie. Comment bien répondre aux besoins d'assistance, de formation, etc., de ces usagers « invisibles » ?

Que ce soit dans le cadre du programme officiel de formation/animation ou par la déclinaison d'outils et de contenus d'aide et de formation en ligne (capsules vidéo, questions-réponses, tutoriels, billets, sur les blogues, etc.), BAnQ veut accompagner les usagers là où ils se trouvent.

Atelier 19

Colloque de l'Association pour la promotion des services documentaires scolaires (APSDS) Éthique et droits d'auteur

Le colloque de l'APSDS s'adresse aux bibliothécaires et aux techniciennes en documentation qui travaillent dans le milieu scolaire. Le droit d'auteur est à l'honneur et nous souhaitons informer et outiller les intervenants des milieux documentaires scolaires pour répondre aux questions et aux besoins de leur milieu.

Le droit d'auteur en milieu scolaire : comment s'y retrouver

Olivier Charbonneau, bibliothécaire, Université Concordia

Atelier 20

Les ludothèques et la classification du matériel ludique

Rolande Filion, vice-présidente, OMEP-Canada, comité national canadien de l'Organisation mondiale pour l'éducation préscolaire (OMEP)

Espace organisé autour du jeu, la ludothèque offre des activités de jeu sur place, de prêt de jeux et d'animation ludique. Les bibliothèques qui souhaitent tendre vers le concept de « bibliothèque troisième lieu » où les individus peuvent se réunir dans un climat convivial et ouvert aux rencontres trouveront dans la ludothèque un outil culturel, éducatif, intergénérationnel et fédérateur de liens sociaux. Cette présentation abordera ce thème, à l'aide notamment du Système ESAR, un guide de gestion d'une collection de jeux et de jouets qui s'appuie sur les sciences documentaires et la psychopédagogie.

Les bibliothèques et les centres documentaires utilisent généralement soit la classification décimale de Dewey soit celle de la Library of Congress, mais ni l'une ni l'autre de ces classifications ne peut servir à classer une collection de jeux et jouets. Cette présentation abordera les mêmes réalités de classement et de classification qu'en bibliothèque. Elle emprunte sa méthodologie documentaire aux méthodes reconnues en bibliothéconomie et les applique notamment aux ludothèques.

Rolande Filion est fondatrice de trois ludothèques dont l'une à Québec, maintenant située à l'intérieur de la Bibliothèque Monique-Corriveau, une seconde en République démocratique du Congo en 2011 et, tout récemment, dans le Nord du Québec, à Opitciwan, réserve atikamekw. Cet atelier vous permettra, d'une part, d'expérimenter cette classification de jeux et jouets et, d'autre part, d'accéder à des exemples concrets et simples de cette idée de réinventer les espaces.

Animation : Thierry Robert, bibliothécaire, gamification, jeux vidéo et jeux de société

Commandité par le Réseau BIBLIO du Québec



10 h 30 – 11 h 30 Atelier 21

Biblio-coaching : modèles d'apprentissage adaptatifs!

Benoît des Ligneris, vice-président des Technologies, BiblioMondo

Trouver une même approche éducationnelle qui répond au style d'apprentissage de plusieurs n'est pas tâche facile. Nous sommes uniques, nos approches et techniques d'apprentissage devraient l'être également.

À cet effet, BiblioMondo développe une toute nouvelle approche interactive d'apprentissage en ligne : le **Biblio-coaching**. Celle-ci s'adapte au style d'apprentissage de chacun, et à l'aide d'un modèle prévisionnel bien pensé, prévoit la prochaine étape dans le cheminement de l'individu. La méthode éducationnelle est ainsi adaptée au fur et à mesure, selon la performance et les intérêts de chacun!

Par ailleurs, lors de la lecture, l'engagement émotif du lecteur parle beaucoup.

En se basant sur une mesure des émotions individuelles, le Biblio-coaching permet de suggérer des lectures précises et personnalisées en fonction des intérêts réels de chaque lecteur.

Venez-vous informer des grandes possibilités qu'offre le Biblio-coaching à notre atelier d'information!

Présenté par BiblioMondo Inc.



12 h 00 – 13 h 30

Dîner libre à l'exposition

12 h 00 – 13 h 30

Assemblée générale de la Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec (CBPQ)

Assemblée générale de l'Association pour la promotion des services documentaires scolaires (APSDS)

13 h 30 – 14 h 00 Atelier 22

Des nuages à votre catalogue – comment OCLC aide les bibliothèques à demeurer innovatrices!

Daniel Boivin, *directeur exécutif, OCLC-Canada, Amérique latine et Caraïbes*

À l'ère des outils de recherches Web, des réseaux sociaux, des hyperliens et des budgets qui ne cessent de diminuer dans les bibliothèques, OCLC continue de promouvoir la valeur d'une bibliothèque et de supporter ces dernières suivant sa mission d'aider les bibliothèques à diminuer ses coûts d'exploitation. Cette présentation identifiera de quelles manières OCLC peut vous aider à continuer et accroître votre importance auprès de la clientèle que vous servez par ses initiatives, ses programmes et ses solutions. Que vous utilisiez le SQT (Services québécois de traitement documentaire) ou faites partie d'une institution académique, nous avons des outils et des programmes qui peuvent vous aider à atteindre vos objectifs de façon encore plus efficace et cette présentation vous permettra de mieux comprendre toutes ces initiatives qui pourraient vous aider localement.

Présenté par OCLC



14 h 00 – 15 h 30 Atelier 23

Colloque des bibliothèques de l'enseignement supérieur (BES)

Retour sur la question de la journée : Comment vais-je me réinventer ?

Présentation de neuf microconférences relatant des expériences vécues dans des bibliothèques collégiales et universitaires. Ces exposés seront suivis d'une période de discussion en petits groupes.

1. La salle de lecture du pavillon des Sœurs grises de l'Université Concordia : les usagers au cœur de la planification d'un nouvel espace

Guylaine Beaudry, *directrice et bibliothécaire en chef, Université Concordia*

2. Projet de jumelage doctorant-bibliothécaire en études cinématographiques à l'Université de Montréal : faire d'une pierre deux coups

Catherine Bernier, *bibliothécaire de référence, Université de Montréal*

3. Collaborer pour former : le développement d'une seconde formation de type « nouvelle formule » au cégep du Vieux-Montréal

Anne-Frédérique Champoux, *spécialiste en moyens et techniques d'enseignement, Cégep du Vieux-Montréal*

4. Place aux usagers dans les bibliothèques collégiales !

Émilie Dupras-Langlais, *spécialiste en moyens et techniques d'enseignement, Cégep de Baie-Comeau*

5. SMTE dites-vous ? Plaît-il ? Qu'est-ce que c'est ?

Violaine Fortier, *responsable de la bibliothèque, Collège Jean-de-Brébeuf*

6. Formation documentaire au collégial : une enquête sur les pratiques

Philippe Laviguer, *spécialiste en moyens et techniques d'enseignement, Collège Montmorency*

7. La dématérialisation de la musique et ses impacts en bibliothèques de l'enseignement supérieur : enjeux et perspectives

Daniel Marquis, *coordonnateur, bibliothèque et technologies éducatives, Cégep de Granby*

8. Un projet de recherche visant à évaluer la qualité des pratiques liées au développement des compétences informationnelles chez les étudiants du réseau de l'Université du Québec : aspects novateurs et conditions de réussite

Catherine Séguin, *bibliothécaire, Université du Québec*

9. Profession bibliothécaire : un regard vers l'avenir

Carole Urbain, *directrice des affaires académiques, Université McGill*

Atelier 24

Assemblée générale de BIBLIOPRESTO.CA

Atelier 25

Des archives « troisième lieu » ?

Elaine Sirois, *étudiante, EBSI, Université de Montréal*

Les bibliothèques « troisième lieu » témoignent d'une redéfinition de nos espaces de travail. Tournées vers les usagers, elles proposent des espaces accueillants, ouverts et dynamiques où les gens peuvent se détendre, lire et étudier tout autant qu'échanger, surfer sur le Net et relaxer. Cette démocratisation culturelle est considérée par plusieurs comme la tendance de l'avenir pour les bibliothèques. Les archives aussi connaissent une certaine démocratisation, celle-là grâce à Internet.

En effet, les projets de numérisation et la mise en ligne de documents d'archives sont nombreux ces dernières années. Ainsi, bien que la diffusion et l'accès aux archives se transforment, les lieux, eux, n'évoluent pas. Les centres d'archives, quoique ouverts au public, restent l'apanage d'un groupe d'initiés composé de chercheurs, d'étudiants et de professeurs.

Les centres d'archives gagneraient-ils à se démocratiser en tant que lieux ? Cette transformation pourrait-elle s'inspirer du concept de « troisième lieu » qui réussit si bien aux bibliothèques ? Restreindre l'accès aux archives, même inconsciemment, en ne proposant pas de lieux ouverts et accueillants ne revient-il pas à priver les citoyens de leur patrimoine documentaire ?

Cette présentation propose d'étudier le concept des bibliothèques « troisième lieu » et de déterminer dans quelle mesure il pourrait être bénéfique aux centres d'archives.

Pour ce faire, nous examinerons les différences et les similitudes entre les missions de ces deux types d'institutions et nous proposerons des pistes de réflexion sur les effets que la création de centres d'archives « troisième lieu » pourrait avoir sur les usagers.

Célébrations institutionnelles : événements catalyseurs pour la conservation du patrimoine numérique

Patricia Forget, archiviste universitaire et chargée de cours en cybermuséologie de l'École multidisciplinaire de l'image (ÉMI), Université du Québec en Outaouais

Comment profiter de la commémoration d'un événement et du budget qui lui est associé pour catalyser les équipes et favoriser la conservation du patrimoine numérique. Et ce, dans un contexte où les intérêts des créateurs et des conservateurs divergent?

Nous présenterons dans notre atelier le projet de célébration institutionnelle tenue en 2011 dans le cadre du 30e anniversaire de l'Université du Québec en Outaouais à titre d'exemple de mise en valeur et de conservation.

À cette occasion, les responsables de la conservation ont acquis du patrimoine tandis que l'équipe de traitement en a profité pour traiter du patrimoine numérique en favorisant une solution technologique polyvalente.

Dans le cas qui nous concerne, la complexité des nouvelles technologies a fait en sorte que plusieurs corps professionnels se sont retrouvés impliqués dans le projet : archiviste, informaticien, webmestre, etc. Aussi nous avons constaté que l'approche multidisciplinaire telle que pratiquée en muséologie s'avère souvent la plus adaptée.

Le vrai défi réside dans la difficulté à bien définir la responsabilité de chacun des intervenants. À l'intérieur de la démarche, on constate que la préservation du patrimoine numérique doit être documentée directement par les responsables. C'est pourquoi, il faut inclure les créateurs dans le projet de préservation. Mais comment y arriver, voilà le défi?

Cette présentation sera l'occasion de vérifier si l'expérience de la multidisciplinarité telle que définie pour le projet du 30e a résisté au temps et tenu ses promesses.

Animation : Nicole Dubeau, responsable à la médiation, Bibliothèques de Laval
Carole Urbain, directrice des affaires académiques, Université McGill

Atelier 26

Colloque de l'Association pour la promotion des services documentaires scolaires (APSDS) : Éthique et droit d'auteur Les sociétés de gestion répondent à vos questions.

Représentants de sociétés de gestion : Société du droit de reproduction des auteurs, compositeurs et éditeurs au Canada (SODRAC), COPIBEC et Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN)

Atelier 27

Innovation des bibliothèques en région parisienne et utilité des congrès internationaux

Réjean Savard, professeur et chercheur à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI), Université de Montréal

L'objectif de cet atelier est de rendre compte d'un projet de formation (continue et créditée) ayant eu lieu en août dernier en France et organisé par l'EBSI de l'Université de Montréal. Au programme, un séjour professionnel particulièrement riche qui a permis à une vingtaine de participants de découvrir l'architecture de nouvelles bibliothèques dans la région parisienne. De plus, le voyage d'études incluait une participation au Congrès international de l'International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), de même qu'au troisième Congrès de l'Association internationale francophone des bibliothécaires et documentalistes (AIFBD) à Limoges. Un résumé de l'expérience sera présenté et des participants viendront exposer ce qui les a le plus surpris. Pour conclure, une brève présentation du prochain voyage d'études que l'EBSI organise pour le printemps 2015.

Architecture et design des nouvelles bibliothèques de la région parisienne

Simona Ionescu

Nouveaux modèles de gestion de bibliothèques publiques en France

Émilie Léger

Les avantages de participer à des congrès internationaux : étude de cas

Guylaine Blais, *candidate au doctorat de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI), Université de Montréal.*

Innovations et services dans les bibliothèques parisiennes

Mylène Pinard

Animation : Isabelle Dion, *coordonnatrice de stages, responsable du laboratoire d'archivistique, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI), Université de Montréal*

14 h 00 - 15 h 00 Atelier 28

15 h 30 - 16 h 00 Pause-santé



16 h 00 - 17 h 30 Atelier 29

**Colloque des bibliothèques de l'enseignement supérieur (BES)
Passons à l'action !**

Cette section du Colloque aura comme objectif de jeter les bases de pistes d'action à explorer. Pour favoriser la discussion et le partage de connaissances et d'idées, les participants seront invités à participer à un « *World Café* ».

Atelier 30

Le futur de l'affichage numérique en bibliothèqueVincent Chapdelaine, *cofondateur et directeur général, Espaces temps*Jean François Cusson, *directeur général, BIBLIOPRESTO.CA*Simon Emmanuel Roux, *directeur des opérations et projets sociaux, Espaces temps*

Avec le développement des collections numériques, les bibliothèques publiques et universitaires sont maintenant aux prises avec la nécessité de valoriser et de faire connaître, entre autres, les collections dites intangibles auprès de leurs usagers. Pour faire face à cette problématique de diffusion d'information, deux organismes – Espaces temps et BIBLIOPRESTO.CA – se sont associés afin de créer le réseau d'affiches numériques Manivelle. Ce réseau vise à offrir une façon abordable et emballante de répondre aux défis d'accès aux ressources numériques dans l'espace physique des bibliothèques. Manivelle se caractérise par un réseau d'écrans interactifs dont l'affichage à la fois élégant et non intrusif permet une diffusion élargie de l'information sous forme numérique. En plus de faire connaître les collections, Manivelle permet d'intégrer une panoplie d'informations et d'applications numériques.

Le projet de développement de Manivelle est techniquement complexe car il combine le design industriel, le développement de logiciels et le design d'interfaces.

Il est conçu sur du matériel ouvert (*open hardware*). Depuis janvier 2014, des équipes travaillent sur un prototype. Pour le moment, un premier noyau de sept bibliothèques publiques et universitaires est impliqué dans le projet. Le réseau des bibliothèques branchées sur Manivelle sera déployé plus largement à partir de 2015. Ce réseau d'échange d'information permettra dans le futur de valoriser et de diffuser dans un environnement interactif toutes les ressources offertes en bibliothèque.

Atelier 31

Animation : Joelle Thivierge, *directrice générale, Réseau BIBLIO de l'Estrie*

Dis-moi ce que tu archives et je te dirai qui tu es.

Annie Lecompte-Chauvin, *archiviste, Collège Notre-Dame*

Laurent-Philippe Baril, *analyste au service de la gestion de l'information de la Société des alcools du Québec*

Catherine Dugas, *archiviste consultante*

Hélène Brousseau, *archiviste - travailleur autonome, candidate à la maîtrise en sciences de l'information - Université de Montréal*

Theresa Rowat, *directrice, Archives des jésuites au Canada*

Nous présenterons un atelier sous forme de *pechakucha* où les invités issus autant du milieu archivistique que de celui des arts et des lettres viendront parler de leur relation d'amour avec un document d'archives, le milieu archivistique en général et même carrément avec la profession d'archiviste. L'objectif est de pouvoir faire l'illustration de la façon dont nous nous définissons à travers les liens souvent plus émotifs qu'informatifs que nous entretenons avec les documents d'archives. Menée par les deux animatrices, une réflexion autour des interventions des participants suivra les présentations afin de cerner les points communs à propos de cet attachement émotionnel aux archives ainsi que de dégager les caractéristiques intrinsèques aux documents d'archives qui permettent l'apparition de ces élans. Un appel sera également lancé au public afin qu'on nous partage des histoires coup de cœur qui pourront nourrir notre réflexion.

Animation : Manon Dufresne, *responsable de la documentation, Fédération des établissements d'enseignement privés (FEEP)*

Anne Klein, *professeure assistante, Université Laval*

Atelier 32

Colloque de l'Association pour la promotion des services documentaires scolaires (APSDS) :

Regard éthique sur le droit d'auteur : concilier auteurs, enseignants, éditeurs et élèves, est-ce possible?

Benoit Petit, *conseiller pédagogique pour le Service national du RÉCIT dans le domaine du développement de la personne.*

L'objectif de cet atelier est de faire réfléchir sur le fait que la contrainte du droit d'auteur, notamment en contexte numérique, ne répond pas au besoin de traiter, déconstruire, reconstruire et créer ses propres représentations des notions, concepts et savoirs de l'apprenant.

Atelier 33

Mieux se comparer pour mieux se réinventer : un nouveau modèle d'analyse régionale des bibliothèques publiques québécoises

Stéphane Labbé, *doctorant en communication sociale, Université du Québec, Trois-Rivières, et chargé de cours au Diplôme d'études supérieures spécialisées en édition, Université de Sherbrooke*

Qu'ont en commun les villes de Rimouski et de Normandin ? ou les quartiers Côte-des-Neiges de Montréal et Limoilou de Québec ? ou encore les villes de Sherbrooke et de Bécancour ?

Outre le fait que ces paires municipales et locales se trouvent chacune dans des régions de même type, selon la typologie développée par Harvey et Fortin en 1995, force est d'admettre que leurs réalités sont fort probablement différentes, notamment en ce qui a trait aux offres et pratiques culturelles.

Or, c'est sur la base de cette typologie régionale que sont présentées et comparées plusieurs statistiques de performance des bibliothèques publiques du Québec.

Nous ne remettons pas en cause ce modèle, d'autant qu'il atteste le rôle important des pôles culturels géographiques, mais nous proposons de transposer son échelle régionale à une dimension locale. Ainsi, il ne s'agirait plus de déterminer si une bibliothèque fait partie d'une région centrale (Montréal), satellite (Montérégie), intermédiaire (Estrie) ou périphérique (Abitibi), mais de savoir si elle se situe dans une municipalité centrale (Rimouski), satellite (Mont-Joli), intermédiaire (Trois-Pistoles) ou périphérique (Sayabec).

Nous présenterons, à l'aide de cas réels, un nouveau modèle d'analyse des bibliothèques publiques qui pourrait permettre à celles-ci de mieux se comparer entre elles, notamment en matière de développement de collections, mais également de se comparer à une moyenne régionalement représentative de leurs réalités respectives.

Enfin, il est également probable qu'une telle typologie mette en lumière des possibilités de partenariats intermunicipaux de développement de services, le tout dans un esprit de complémentarité et de cohérence régionale.

Bibliothèques : tendances, influences et facteurs externes

Daniel Boivin, *directeur exécutif, OCLC-Canada, Amérique latine et Caraïbes*

Nous le savons, la seule véritable tendance dans le monde des bibliothèques est que le milieu est en constante ébullition et doit réinventer plusieurs de ses pratiques tous les trois à cinq ans.

Des changements, il y en a beaucoup et il y en aura encore beaucoup. Nos usagers toujours plus branchés s'attendent au même niveau d'échange et de service de la part de leur bibliothèque que celui qu'ils reçoivent de leurs sites et services Web.

Les bibliothèques offrent un service à la clientèle, soit à la communauté qu'elles desservent.

L'ont-elles bien compris ? Leurs employés le comprennent-ils ?

Sont-elles en mesure de faire ces changements qui devront être de plus en plus structurels si elles veulent survivre ?

Cette présentation fera un survol de certaines tendances observées dans le milieu bibliothéconomique et technologique pouvant influencer, positivement ou négativement, les services offerts par les bibliothèques, de même que leur image. Cette présentation utilisera les résultats de deux rapports produits par le Online Computer Library Center (OCLC), dont un par le bureau de recherche de l'OCLC et disponible à l'adresse suivante : <http://www.oclc.org/research/news/2010/03-25.html>

Animation : **Thierry Robert**, *bibliothécaire, gamification, jeux vidéo et jeux de société*

16 h 00 - 17 h 00 Atelier 34

Surveillance et intelligence média : comment utiliser votre outil de recherche et d'archives pour bonifier vos analyses de sujets d'actualité

Annie Chatel, *spécialiste en information documentaire, CEDROM-SNI*

Ces dernières années, les vastes volumes de contenu média et la rapidité de diffusion de l'information ont créé un besoin de veille médiatique. Dans les milieux d'enseignement et ceux des bibliothèques publiques, une surveillance médiatique peut donner une information dynamique et vivante aux enseignants et aux étudiants intéressés par des sujets d'actualité spécifiques en utilisant les outils de recherches et d'archives qui sont à leur disposition.

Annie Chatel, formatrice et conseillère chez Eureka.cc, présentera les meilleures pratiques de veille médiatique, l'importance d'une surveillance média adaptée aux maisons d'enseignement et les bénéfices qu'elle procure aux enseignants et aux autres spécialistes intéressés.

Atelier présenté par Eureka.cc



Mercredi 3 décembre 2014

8 h 30 – 9 h 00

9 h 00 – 10 h 30 Atelier 35

Accueil et inscriptions

Les défis de la formation en sciences de l'information et en techniques de la documentation au 21^e siècle

Les thèmes de la transformation et de l'adaptation dans les milieux documentaires sont d'un grand intérêt pour les responsables de la formation initiale des techniciens et des professionnels de l'information et de la documentation. D'une part, il incombe aux formateurs d'« adapter » les programmes pour tenir compte de l'évolution rapide des milieux et répondre à leurs besoins immédiats.

D'autre part, ils doivent s'assurer aussi que les diplômés de ces programmes soient « adaptables », c'est-à-dire capables d'absorber les changements et de relever les défis qu'ils rencontreront en carrière. Cinq enseignants aborderont la thématique de la formation sous différentes perspectives et mettront en relief la nécessité d'une mise à jour fréquente et réfléchie des programmes.

La formation des techniciens en documentation : le besoin de faire mieux

Stéphane Ratté, *coordonnateur, Département des techniques de la documentation, Collège de Maisonneuve, et chargé de cours, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal*

En 2014, le département des Techniques de la documentation du Collège de Maisonneuve a entamé un vaste chantier d'amélioration continue. La polyvalence et le développement des expertises de nos diplômés à œuvrer dans tous les milieux documentaires, que ce soit dans les services de gestion des documents administratifs et d'archives que dans les bibliothèques et centres de documentation, demeurent au centre des objectifs de ce programme collégial offert dans 6 cégeps. À Maisonneuve, la pertinence, l'ampleur et la séquence des contenus enseignés sont mises à l'épreuve en vue d'être adaptées dans une nouvelle séquence de cours. L'importance du traitement documentaire demeure dans un contexte où le développement de services adaptés aux différentes clientèles, l'interaction constante avec les clientèles ainsi que l'effervescence de l'environnement numérique prédominent. Ces facteurs influenceront fortement la couleur du programme en devenir.

Former qui ? À quoi ? Comment ? Les défis de la formation en sciences de l'information et en techniques de la documentation en 2014

Michèle Hudon, *professeure agrégée, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI)*.

Le professionnel de l'information est un « homme » à tout faire qui doit savoir créer, organiser, évaluer, diffuser et préserver des objets et des contenus informationnels de tous genres (anciennement connus sous le nom de « documents »). Que doit-on, que peut-on enseigner, dans une discipline aux limites floues, aux méthodes et aux outils en évolution si rapide ? Devant composer avec des cohortes d'étudiants de plus en plus grandes et diversifiées, les formateurs sont à la recherche d'un équilibre entre : théorie et pratique, processus et instruments, fondements et innovations, traditions et projections futuristes. Il leur faut déterminer quelles théories, quelles normes, quels modèles, quels systèmes seront présentés. Il leur faut développer chez les étudiants des compétences en pédagogie et en gestion tout en les sensibilisant aux besoins de catégories particulières d'utilisateurs, le tout dans le respect de l'éthique et de l'équité. Et tout cela en deux ans !

S'ouvrir à d'autres disciplines : l'enseignement du droit aux professionnels de l'information

Marie Demoulin, *professeure adjointe, Université de Montréal*.

Dans leur pratique, les professionnels de l'information sont de plus en plus fréquemment confrontés à des questions juridiques de toutes sortes, qu'il s'agisse de droit d'auteur, d'authenticité et d'intégrité des documents technologiques, de protection des renseignements personnels, de droit d'accès

Mercredi 3 décembre 2014

aux documents des organismes publics et de données ouvertes (*open data*), d'application de la Loi sur les archives, de déontologie ou d'éthique.

Dès lors, il s'avère crucial d'intégrer la dimension juridique aux programmes de formation, afin de doter les professionnels de l'information du bagage indispensable pour comprendre et gérer ces situations. L'exposé présentera également quelques initiatives pédagogiques s'inscrivant dans cette tendance.

Outils et méthodes d'évaluation continue de la formation

Christine Dufour, *professeure agrégée, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI), Université de Montréal*

Les départements et écoles universitaires doivent se doter de moyens pour évaluer, sur une base continue, leurs programmes de formation. Cette évaluation continue répond au double objectif de pouvoir, d'une part, s'assurer d'offrir des programmes bien adaptés aux besoins qu'ils visent à combler et, d'autre part, faire la démonstration auprès de différentes entités de leur qualité.

Cette communication mettra en exergue certains outils d'évaluation continue développés par l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information pour son programme de maîtrise afin d'en valider la pertinence au regard des besoins évolutifs de la discipline et des milieux professionnels, mais aussi d'en démontrer la qualité tant à son institution d'attache, l'Université de Montréal, qu'à l'organisme responsable de l'agrément de ce programme, l'American Library Association.

Les outils présentés permettront d'illustrer la méthodologie d'évaluation continue sous-jacente pour en faire ressortir les forces, mais aussi les difficultés potentielles.

Animation : Nathalie Pilon, *enseignante, Département des techniques de la documentation, Collège de Maisonneuve, et chargée de cours, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal.*

Danielle Gilbert, *technicienne, bibliothèque et services d'information, Fasken Martineau*

Commandité par l'Association professionnelle des techniciennes et techniciens en documentation du Québec (APTDQ)



Atelier 36

A/B Testing and Digital Analytics: What Libraries Can Learn from Barack Obama's Campaign

Amelia Showalter, *consultante, Amelia Showalter LLC*

Digital A/B testing is the process of dividing an audience randomly into groups, giving each group a different treatment, and then comparing the treatment effects. It's the scientific method, applied to online communication! In the past several years, digital teams from many sectors – business, government, politics, and non-profit – have started using A/B testing to better communicate with the public.

These tests can have extraordinary real-world results, from encouraging more citizens to become organ donors in the UK to generating the support needed to re-elect the American president. This session, from the Former Director of digital analytics on Barack Obama's re-election campaign, will explore how testing, data, and analytics can create positive outcomes for organizations such as libraries – and a better experience for their users.

Animation : Isabelle Dion, *coordonnatrice de stages, responsable du laboratoire d'archivistique, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal*

Atelier 37

Démystifier le e-learning

Sylvain Contant, *conseiller senior en formation, Passium*

La présentation démontrera les grandes lignes d'une implantation *e-learning*. Dans un premier temps, un survol des différentes étapes du processus d'un projet *e-learning* (apprentissage en ligne) sera présenté : la planification du projet, l'élaboration d'une méthodologie de conception et de développement de cours, le choix des outils, l'évaluation des ressources et des efforts, la collaboration avec les experts en contenus, le suivi d'avancement, la validation, la traduction, les tests, l'assurance qualité, l'approbation finale, la mise en production et les résultats des usagers. Dans un deuxième temps, les éléments de contenu seront abordés : la présentation et la standardisation du contenu, l'embranchement de contenu, l'interface de navigation, l'interactivité, l'utilisation d'images, de son, d'animations, de démonstrations, de vidéos et d'exercices. Dans un troisième temps, l'expérience usager sera présentée : sa préparation à l'utilisation de son nouvel outil d'apprentissage, son style d'apprentissage, l'absorption et la rétention du contenu, l'aisance de navigation et la simplicité de l'apprentissage ainsi que l'évaluation de son autoformation. La conclusion mettra l'emphase sur les choix à faire et les pièges à éviter lorsque l'on veut se lancer dans le développement d'un projet d'apprentissage en ligne, qu'il soit réalisé dans l'entreprise ou à l'externe.

La collaboration virtuelle chez les bibliothécaires de gestion et d'affaires avec les réseaux sociaux

Daphné Bélizaire, *bibliothécaire de liaison, HEC Montréal, et administratrice, Communauté québécoise des bibliothécaires en gestion et en affaires (CQBGA), et coprésidente, comité programme du congrès.*

Philippe Feredj, *bibliothécaire, administration des affaires et économique, Université de Sherbrooke, et administrateur, Communauté québécoise des bibliothécaires en gestion et en affaires (CQBGA)*

Michael David Miller, *bibliothécaire de liaison en gestion, Université McGill, et fondateur et administrateur, Communauté québécoise des bibliothécaires en gestion et en affaires (CQBGA)*

Au Québec, nous sommes plus d'une vingtaine de bibliothécaires de référence et de bibliothécaires de liaison dans le domaine de la gestion et des affaires travaillant dans le milieu universitaire, sans oublier ceux et celles œuvrant dans d'autres milieux (publics et privés). Le but de cette communication sera de vous présenter nos expériences dans la création du groupe Communauté québécoise des bibliothécaires en gestion et en affaires (CQBGA).

Nous savons qu'il existe déjà des communautés d'échange virtuel anglophones, mais qu'en est-il du milieu francophone nord-américain ? Ce groupe vise principalement à partager le savoir-faire de ses membres, ainsi que toute information pertinente à cette discipline, tout en contribuant à la diffusion de ces connaissances en français.

Nous sommes persuadés de l'importance de mettre en valeur tous ces savoirs et toutes ces pratiques, et ainsi d'établir et de promouvoir ces liens entre les bibliothécaires qui partagent des disciplines et réalités similaires. Nous espérons d'ailleurs que les étudiantes et étudiants en bibliothéconomie et sciences de l'information qui sont intéressés par la gestion et les affaires nous contacteront.

Nous terminerons cette table ronde en partageant avec vous nos bons coups, nos éclaircs de génie, ainsi que nos hésitations et nos échecs dans le cadre de cette nouvelle expérience.

Nous vous montrerons également comment ce groupe nous aide dans la réalisation de nos tâches respectives et vous ferons part de nos espoirs pour l'avenir.

Animation : Mirjana Martic, *spécialiste de l'information d'affaires, Centre d'information d'affaires, Planification et Bureau de projets d'entreprise, Société des alcools du Québec (SAQ)*

Mercredi 3 décembre 2014

Atelier 38

Forum des Bibliothèques de Montréal en collaboration avec l'Association des bibliothèques publiques du Québec : Les bibliothèques publiques et la diffusion des savoirs

Depuis leur création, les bibliothèques ont contribué à la transmission de la connaissance. Si ce rôle a été important à Alexandrie, à Washington ou au monastère Mont-Cassin, il l'est d'autant plus aujourd'hui dans le cadre d'une société du savoir, de la ville intelligente, où les nouvelles technologies occupent une place prédominante pour une population de plus en plus diversifiée, aux besoins informationnels nouveaux. Les bibliothèques peuvent ainsi devenir un puissant levier de transformation de la gestion de l'information et de la connaissance. Elles sont également un outil de transformation sociale grâce au caractère local de leur desserte, qui les place au cœur de leur collectivité. Au regard de ces facteurs, et pour jouer pleinement leur rôle, les bibliothèques doivent continuer à se réinventer. Elles gagneraient à travailler en concertation et à développer de nouveaux types de partenariats afin d'offrir des services adaptés aux besoins actuels des citoyens. Le personnel des bibliothèques, qui est appelé à transmettre ce savoir, doit constamment développer de nouvelles expertises pour être en mesure de le partager efficacement avec les citoyens. Le livre n'est peut-être plus le centre du savoir et de la connaissance, mais qu'en est-il des bibliothèques ? Quels sont les gestes à faire pour nous assurer de bien jouer notre rôle ?

Les lieux du savoir a – La ville intelligente

Harout Chitilian, *vice-président du comité exécutif, Ville de Montréal*

Montréal, ville intelligente et numérique, c'est une stratégie construite par et pour le citoyen. Quel est le rôle du Bureau de la ville intelligente et numérique pour alimenter un dialogue continu entre les Montréalais et leur ville? Comment le réseau des bibliothèques peut-il contribuer à placer le citoyen au cœur de cette démarche?

b – La bibliothèque, « quatrième lieu » en ligne

Victoria Pérès-Labourdette Lembé, *présidente-fondatrice, Institut de recherche en arts et métiers du livre Garamond*

Le modèle de la bibliothèque « quatrième lieu » en ligne permet d'analyser l'influence du numérique sur les bibliothèques et les invite à se tenir au plus près du cœur de leur raison d'être : la facilitation de l'accès au savoir pour tous. Ce modèle propose de nouvelles pistes d'accompagnement des usagers dans les mondes numériques et de nouvelles compétences à développer pour renforcer le rôle d'experts de l'information et de la connaissance des bibliothécaires et les documentalistes. Celles-ci sont à la croisée du culturel et du pédagogique dans leurs dimensions et spécificités numériques. Ces pistes neuves ouvrent à de nouvelles articulations possibles du local et du global, interrogent la relation à un usager aux attentes et aux représentations renouvelées et fondent un champ des possibles entre présences numériques et construction des mémoires.

Animation : Ariane Émond, *journaliste indépendante, animatrice et auteure*

9 h 00 - 10 h 00 Atelier 39

Migration vers le SIGB libre Koha - Retour d'expérience à la Ville de Victoriaville

Eddy Savescu, *bibliothécaire, Ville de Victoriaville*

Eric Bégin, *président, Solutions inLibro inc.*

Lors d'un changement de SIGB, l'équipe d'une bibliothèque ne manque pas de défis : Planification, conversion des données, changements des habitudes de travail, etc. En 2013, la Ville de Victoriaville a décidé de remplacer leur système de gestion de bibliothèque. La Ville confie alors à inLibro le mandat de conversion de leurs bibliothèques vers le SIGB libre Koha.

Mercredi 3 décembre 2014

Messieurs Savescu et Bégin offriront un retour sur leurs expériences et expliqueront les raisons, la méthodologie et les résultats de la migration des bibliothèques publiques de la Ville de Victoriaville.

Présenté par inLibro



10 h 00 – 16 h 00

Agora

(Voir le programme en annexe)

Commanditée par Archambault



En partenariat avec Espace Kübbii



10 h 30 - 11 h 00 Pause-santé



11 h 00 - 12 h 30 Atelier 40

Le rapport de la Société royale du Canada sur l'état et l'avenir des bibliothèques et centres d'archives au Canada : principales recommandations et défis d'implantation

Patricia Demers, professeure titulaire, University of Alberta, présidente du Groupe d'experts de la Société royale du Canada sur l'état et l'avenir des bibliothèques et centres d'archives du Canada

Carol Couture, professeur honoraire, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal, et membre du Groupe d'experts de la Société royale du Canada sur l'état et l'avenir des bibliothèques et centres d'archives du Canada

Guylaine Beaudry, directrice et bibliothécaire en chef, Université Concordia, et membre du Groupe d'experts de la Société royale du Canada sur l'état et l'avenir des bibliothèques et centres d'archives du Canada

Quelques membres du Groupe d'experts de la Société royale du Canada sur l'état et le futur des bibliothèques et des centres d'archives du Canada présentent les principaux éléments de leur rapport : l'accès aux ressources documentaires, la disparité du financement des bibliothèques et des centres d'archives, les enjeux de l'accès au réseau, les espaces bâtis pour le futur des bibliothèques et des centres d'archives, les attentes plus élevées des usagers et les enjeux liés à la formation universitaire et continue des professionnels et des techniciens.

Une carte interactive des bibliothèques et des centres d'archives du Canada, développée dans le cadre des travaux du Groupe, sera présentée.

Le défi de compléter et de maintenir à jour ce nouvel outil sera discuté avec les participants. Cet atelier comportera une présentation suivie d'une discussion.

Animation : Isabelle Laplante, bibliothécaire professionnelle, Centre de documentation collégiale (CDC), et coprésidente, comité programme du congrès

Atelier 41

Bibliothèque scolaire ou comment collaborer à la réussite de nos élèves

Joanne Plante, *bibliothécaire en chef, Conseil des écoles catholiques du Centre-Est, et vice-présidente, Association des bibliothèques de l'Ontario-Franco (ABO-Franco), volet francophone de l'Ontario Library Association (OLA)*

La bibliothèque est une pierre angulaire dans l'école. Même si elle est considérée comme le parent pauvre dans bien des institutions, au Conseil des écoles catholiques du Centre-Est, nous avons fait le pari de lui permettre de remplir les rôles qu'elle doit jouer. De lieu poussiéreux et méconnu, nous en avons fait un lieu de connaissance, de collaboration, de connectivité et de convivialité. Un virage à 180 degrés pour augmenter les chances de réussite de nos élèves. De nouveaux espaces, de nouvelles fonctions, de nouveaux outils et une image renouvelée.

Les bibliothèques de classe : des espaces de collaboration entre bibliothécaires scolaires et enseignants ?

Audrey Laplante, *professeure agrégée, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal*

Ariane Bertouille, *bibliothécaire apprentie, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal*

Dans les écoles primaires du Québec, certains enseignants passionnés de littérature jeunesse aménagent des coins lecture dans leur classe, souvent sans contact avec les bibliothécaires de leur commission scolaire, se privant ainsi de leur expertise et de liens avec la bibliothèque de l'école. Les arrimages entre ces deux espaces sont une préoccupation pour les bibliothécaires scolaires, comme en témoigne le document réalisé en 2013 par quatre bibliothécaires scolaires de Québec intitulé

« *Pour une complémentarité de la bibliothèque scolaire et de la bibliothèque de classe au primaire* ».

Cette démarche novatrice présentée l'an dernier au Congrès des milieux documentaires a inspiré notre recherche. Nous présenterons les résultats d'une étude de cas visant à mieux comprendre les motivations des enseignants par rapport aux bibliothèques développées dans leur classe. Cette recherche vise également à cerner les freins potentiels aux collaborations entre enseignants et bibliothécaires dans ce domaine. Pour ce faire, quatre enseignantes du primaire ont été interrogées sur leur bibliothèque de classe, ainsi que sur leur utilisation des livres avec les élèves, qu'ils proviennent des bibliothèques scolaires ou publiques. L'analyse de ces entrevues semi-dirigées, éclairée par des textes scientifiques, apporte des pistes de réflexion et d'action qui seront partagées et discutées avec les bibliothécaires. Les participants seront invités à partager leur expertise par rapport aux bibliothèques de classe et à s'interroger sur les façons de les transformer en espaces de collaboration entre bibliothécaires scolaires et enseignants.

Animation : Olivier Ménard, *bibliothécaire, Commission scolaire du Val-des-Cerfs, Granby*

Atelier 42

Transformation des espaces à la Bibliothèque de HEC Montréal : défis, possibilités et leçons apprises

Sylvain Champagne, *directeur, services à la clientèle, Bibliothèque Myriam et J.-Robert Ouimet de HEC Montréal*

Le projet de modernisation des espaces de la Bibliothèque a débuté en 2010 avec le dépôt de son plan directeur. La mise en place des phases 1 et 2 du projet a permis de réaliser un réaménagement majeur des espaces de la Bibliothèque à l'automne 2014. À l'intérieur d'un échancier très serré, nous avons réussi à initier un programme d'élagage pour retirer du rayonnage afin d'offrir aux étudiants davantage de places assises et de salles de travail collaboratif. Les défis, possibilités et leçons apprises de ce grand projet seront présentés.

Les MOOCs – une innovation de rupture

Jean Talbot, *professeur titulaire en technologies de l'information, HEC Montréal*

Les cours en ligne ouverts à tous et gratuits, mieux connus sous le nom de CLOMs ou MOOCs, constituent certainement le phénomène de l'heure dans le monde de l'enseignement universitaire. Depuis l'automne 2011, des centaines de cours ont été offerts sur les plateformes américaines (Coursera, EDx), française (Fun) ou québécoise (EDUlib). Après un bref tour d'horizon de l'univers des MOOCs et des principales approches pédagogiques, nous mettrons l'accent sur les impacts que cette nouvelle façon de transmettre la connaissance aura sur le monde universitaire en général et sur les professionnels de l'information.

Animation : Daphné Bélizaire, *bibliothécaire de liaison, HEC Montréal, et administratrice, Communauté québécoise des bibliothécaires en gestion et en affaires (CQBGA), et coprésidente, comité programme du congrès.*

Atelier 43

Forum des Bibliothèques de Montréal en collaboration avec l'Association des bibliothèques publiques du Québec : Des ressources pour mieux transmettre le savoir

a – Partenariats

Pour les bibliothèques, le changement a commencé : il est inéluctable et son succès repose sur un partenariat bien compris

Gilles Rioux, *consultant*

De pilier de culture et de loisir, la bibliothèque devient de plus en plus un lieu de gestion de l'information et de la connaissance. Au carrefour des rendez-vous incontournables que tout citoyen a au cours de sa vie, que ce soit pour sa formation, sa carrière, sa culture générale ou la qualité de son milieu de vie, les bibliothèques sont un lieu propice d'ancrage et de convergence pour des services aujourd'hui dispersés mais dont la réunion permettra de gagner en efficacité, en efficience, voire en cohérence.

Elles deviennent ainsi un outil de transformation sociale grâce au caractère local de leur desserte, qui les place au cœur de leur collectivité. Leur présence dans les quartiers, leur accessibilité et leur gratuité permettent de conserver une échelle humaine aux interventions et d'offrir un environnement propice au développement de l'individu et des communautés.

Cette évolution ne se produira pas par génération spontanée. Le succès dépendra de la capacité de développer des partenariats féconds où, mutuellement, chacun apprendra avec l'autre à faire ensemble et à développer une expertise appropriée aux besoins locaux. Ces initiatives locales devront être accompagnées d'un encadrement plus large, notamment avec l'appui du gouvernement du Québec, rendant ces formes de collaboration pérennes, mieux planifiées, plus convergentes, mieux coordonnées dans leurs réalisations et complémentaires de l'ensemble des ressources engagées dans les services à la communauté. À terme, ces partenariats devront contribuer à assurer la pleine réalisation de tous les volets de la mission des bibliothèques.

b – Exemples de partenariat en bibliothèque

The Process of Offering Social Work Services in the Library

Bruce Fiske, *Winnipeg Public Library-Customer Service Specialist*

The development of the social work position for Winnipeg public libraries over the past two years has involved numerous challenges and incredible stories from service recipients. The library provides a sanctuary for many beyond information referral; it is a place of safety, rest, belonging and enrichment. This relatively new position entails a great deal of scope within the social work profession as social welfare issues affect a broad sector of the regular public who utilize library services.

Mercredi 3 décembre 2014

Essential to the process is the creation of partnerships that utilize community skills to address homelessness, mental health addictions and youth gangs. By identifying agencies that service vulnerable groups and then resourcing individuals, needs and trends are identified that contribute to the city of Winnipeg libraries primary mission, "To enrich the lives of all..."

This presentation will cover a description of the processes of resources services inventory, the identification of primary service providers, the documentation of staff experiences and a description of the evolving perspective between patrons and staff through in-servicing and social work involvement.

Topic headings will include the following:

- *working with outside agencies;*
- *establishing relationships with service providing agencies;*
- *the relationship between resource referral and service recipient population characteristics;*
- *community committee participation;*
- *challenging customer behaviour issues and training for library staff and security; and*
- *future aspirations.*

Animation : Ariane Émond, journaliste indépendante, animatrice et auteure

11 h 00 – 12 h 00 Atelier 44

Reprenez le contrôle de vos documents avec Librex Capture

Marc-André Chartrand, vice-président, Solutions d'affaires, Corium

Librex vous permet de numériser vos documents papier et de capturer vos documents électroniques de façon performante. Il vous permet également d'optimiser vos processus de saisie avec ses outils de reconnaissance optique de caractères (OCR), de lecture de codes à barres et d'extraction intelligente des métadonnées.

Librex offre plusieurs connecteurs vers des logiciels utilisés par les organisations québécoises (Alfresco, Clara, COBA, Docuthèque, IntelliGID, SharePoint, SyGED, Ultima, etc.). Il vous permet d'y transférer et classer automatiquement vos documents, offrant des gains majeurs de productivité.

Pour votre équipe informatique, il s'agit d'un système unique pour importer tous vos documents, et d'une solution intégrée qui est simple à configurer et à maintenir.

Cette conférence vous permettra entre autres d'assister à une démonstration de Librex.

Atelier présenté par Corium



12 h 30 - 13 h 30

Dîner libre à l'exposition

12 h 30 - 13 h 30

Assemblée générale de l'Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

Mercredi 3 décembre 2014

13 h 30 - 15 h 00 Atelier 45

La littératie médiatique : un domaine à s'approprier pour les bibliothécaires

Marie-Hélène Labory, *bibliothécaire, Commission scolaire des Draveurs*

Stefan Haag, *conseiller pédagogique, Commission scolaire des Draveurs*

Normand Landry, *professeur à la TÉLUQ, Université du Québec*

Thierry Plante, *spécialiste en éducation aux médias, HabiloMédias*

On désigne sous le terme *littératie médiatique* l'ensemble des connaissances qui permettent de comprendre la nature, les techniques de production et l'influence des médias ainsi que d'en avoir une vision critique. Bien que la capacité d'évaluer l'information, d'exercer son jugement critique de même que de savoir comprendre et analyser les médias soient au Programme de formation de l'école québécoise, il n'existe pas de cursus structuré d'éducation aux médias au Québec. D'autre part, la littératie médiatique elle-même semble n'avoir que peu retenu l'attention directe des bibliothécaires, qu'ils soient du milieu scolaire, collégial ou public. Normand Landry, professeur à la Télé-Université (Université du Québec), expliquera d'abord plus en détail ce en quoi consiste la littératie médiatique, quelles sont les pratiques actuelles au Québec en matière d'éducation aux médias et ce qu'il en est ailleurs.

Animation : Sophie Morissette, *bibliothécaire, secteur secondaire, Commission scolaire de Saint-Hyacinthe*

Atelier 46

Bibliothécaires intégrés en milieu postsecondaire : succès, défis et stratégies

Patrick Labelle, *bibliothécaire de liaison à la recherche pour les sciences sociales, Université d'Ottawa*

Dany Savard, *bibliothécaire en sciences sociales, Université York*

Le concept du bibliothécaire intégré n'est pas nouveau mais, plus que jamais, nous tentons de redéfinir nos rôles afin de faire valoir notre pertinence en visant une meilleure intégration auprès de nos diverses clientèles. Émergeant en partie du monde des bibliothèques spécialisées et des sciences de la santé, l'approche du bibliothécaire intégré cherche à se tailler une place de plus en plus importante au sein de nombreux établissements postsecondaires par le biais d'une transformation et d'une revalorisation de certains services traditionnels existants. Cette communication portera plus particulièrement sur des efforts d'intégration en appui aux missions d'enseignement et de recherche au sein de deux établissements postsecondaires bilingues en Ontario. De plus, une présentation de méthodes pratiques permettra aux participants d'envisager concrètement comment s'y prendre pour préparer un plan d'action, de communication et d'évaluation afin d'assurer la réussite d'une transition éventuelle vers cette approche intégrative. Les participants de cette communication pourront découvrir les avantages d'une intégration du bibliothécaire auprès de leur clientèle cible, décrire des stratégies pouvant être utilisées pour surmonter des défis liés à l'intégration et reconnaître des situations dans leur milieu de travail où une meilleure intégration est possible.

Ensemble, écrivons l'avenir ! : processus de redéfinition du rôle du bibliothécaire à l'Université Laval

Maude Laplante-Dubé, *conseillère à la documentation, Université Laval*

Normand Pelletier, *conseiller à la documentation, Université Laval*

En 2013, la direction de la Bibliothèque de l'Université Laval (BUL) a adopté une nouvelle planification stratégique et entrepris une restructuration afin de mieux répondre aux défis posés aux bibliothèques universitaires nord-américaines. Dans le cadre de cet exercice, les membres des équipes ont été invités à réfléchir sur leur rôle, leur structure et leur avenir. Pour cette occasion, l'équipe de la Direction des service-conseils et des collections (DSC), regroupant tous les bibliothécaires en lien avec les facultés, a entamé une réflexion pour s'assurer que les actions faites aient un impact maximal auprès des clientèles. Chacun est ainsi appelé à se projeter dans l'avenir pour explorer les champs d'intervention dans lesquels il peut intervenir, les attitudes qu'il doit adopter et les compétences à acquérir pour conserver le rôle central qu'il joue au sein de la communauté universitaire. Afin de permettre à chacun des membres de l'équipe de s'impliquer dans la démarche et pour tenir compte de la diversité des mandats, des groupes de réflexion ont été mis sur pied.

Les résultats de ces travaux seront par la suite synthétisés par un groupe plus restreint qui définira les contours des champs d'intervention des bibliothécaires de la DSC afin que ceux-ci participent pleinement à la réalisation des objectifs de la planification stratégique 2013-2017. La présentation dans le cadre du Congrès des milieux documentaires (CMD) permettra de rendre compte des résultats de cet exercice qui se tient tout au long de l'année 2014.

Animation : Marie-Hélène Charest, *bibliothécaire, Commission scolaire des Phares, et présidente, Association pour la promotion des services documentaires scolaires (APSDS)*

Atelier 47

Évaluer l'impact de la recherche : de nouvelles mesures vraiment efficaces ?

Christine Brodeur, bibliothécaire, Polytechnique Montréal

Bien que l'évaluation de la recherche soit un usage un peu détourné de la bibliométrie, cette évaluation est demandée par plusieurs chercheurs ou directeurs d'institution. Une évaluation se fait habituellement avec des mesures et l'évaluation de la recherche n'y échappe pas. Certains indicateurs existent depuis des dizaines d'années, tandis que d'autres sont beaucoup plus récents. Bien qu'elles soient de plus en plus connues, il est inévitable de commencer avec un aperçu des mesures traditionnelles de l'impact de la recherche, telles que les citations, les publications et le facteur d'impact. Ces mesures, utilisées depuis plusieurs années, ont une valeur, mais aussi plusieurs limites. Nous parlerons ensuite des mesures alternatives (*altmetric*), ces nouvelles mesures qui retracent l'impact des produits de la recherche à partir de diverses sources telles que les réseaux sociaux et les blogues. Ces mesures permettent-elles vraiment une façon différente de mesurer la recherche ? Bien que ce soit un champ de recherche assez récent, plusieurs chercheurs s'y sont penchés et nous vous présenterons quelques-uns de leurs résultats. Des entreprises ont développé des outils de mesure de remplacement et quelques-uns de ces outils seront expliqués.

Les indicateurs présentés peuvent être exploités de différentes façons dans une bibliothèque universitaire.

Nous décrivons quelques initiatives prises à Polytechnique Montréal en lien avec ces indicateurs et l'évaluation de la recherche.

L'implantation de RDA au Canada / RDA Implementation in Canada

Pat Riva, bibliothécaire responsable du Bureau de la normalisation bibliographique, Direction du traitement documentaire des collections patrimoniales, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)

Emma Cross, *cataloguing librarian, Carleton University Library, Ottawa*

This bilingual presentation will discuss the implementation of RDA in Canada and the difference in the way it took place in the English and French-speaking cataloguing communities. In English Canada, training was organized and delivered by an ad hoc group of peers with individual, grass-roots initiatives to self-train using resources available on the web. Discussion of implementation of RDA in English Canada will examine the steps taken to formulate a training plan, the development of Canadian RDA training modules and the formation of the Pan-Canadian Working Group on Cataloguing with RDA. Analysis will also be based on the results of a survey on RDA implementation in libraries. In Québec, the Canadian part of the team that translated RDA into French became an authoritative source of information regarding RDA implementation for the French-speaking cataloguing community. French language RDA training was organised by ASTED in partnership with Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) and delivered by staff members of BANQ.

Cette présentation bilingue fait le bilan de l'implantation de la norme RDA (Ressource : Description et Accès) au Canada et les façons dont celle-ci a eu lieu pour les catalogueurs anglophones et francophones. Au Canada anglophone, la formation était organisée et présentée par un groupe ad hoc, complétée par des initiatives individuelles d'autoformation utilisant des ressources disponibles sur le Web. L'information sur l'implantation au Canada anglophone comprendra les étapes de formulation d'un plan de formation, le développement des modules de formation canadiens et la création du Groupe de travail pancanadien sur le catalogage selon la norme RDA. L'analyse est basée sur un sondage sur l'état de la situation des bibliothèques concernant leur implantation de la norme RDA. Au Québec, l'équipe canadienne pour la traduction française de la norme RDA est devenue la source principale d'information sur l'implantation de cette norme pour les catalogueurs francophones. Les ateliers de formation RDA en français ont été organisés par l'Association pour l'avancement des sciences et des techniques de documentation (ASTED) en partenariat avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) et présentés par des employés de BANQ.

Animation : Nicole Dubeau, *responsable à la médiation, Bibliothèques de Laval*

Commandité par Bibliothèque Université Laval



Atelier 48

Forum des Bibliothèques de Montréal en collaboration avec l'Association des bibliothèques publiques du Québec :

Savoir et savoir-faire

A – La formation des employés, l'échange d'expertise entre professionnels

Former le personnel à la formation : les éléments clés d'une formation réussie

Audrey Laplante, professeure agrégée, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal

Dans plusieurs milieux, notamment en bibliothèque publique, collégiale ou scolaire, les bibliothécaires sont souvent trop peu nombreux pour dispenser eux-mêmes toutes les séances de formation. Considérant l'importance croissante que prend la formation à la maîtrise de l'information, il est de plus en plus courant d'avoir recours à d'autres personnes pour donner ces séances de formation, notamment à des techniciens en documentation ou à des animateurs. Le rôle du bibliothécaire est alors de former ce personnel à donner des ateliers de formation à la maîtrise de l'information qui soient efficaces.

Mercredi 3 décembre 2014

Dans cet atelier, nous verrons quels devraient être les éléments clés de telles formations, ce qui intéressera aussi bien les employés qui doivent former leurs collègues que ceux qui doivent former les usagers.

B – Le coapprentissage par le design

Marie D. Martel, *conseillère, Division des quartiers culturels, Service de la Culture, Ville de Montréal*

Le discours sur les bibliothèques publiques se renouvelle par l'approche des capacités et renforce la fonction de formation en bibliothèque. Les tendances sociales, culturelles et numériques, les conceptions pédagogiques actuels, façonnent une offre de services élargie et complexe : démocratisation de l'information, expansion des contenus numériques, développement des capacités de base (lecture, citoyenneté, etc.), littéracie des outils numériques, formation continue et auto-formation, enseignement en ligne, CLOMs, apprentissage informel, collaboratif ou par projets, pair à pair, mentorat, *learning by doing*, connaissance incarnée, *edutainment*, téléprésence, fab lab, médialab, *DIY*, partage des savoirs traditionnels, biens communs. Comment réinventer les espaces et répondre à la diversité des publics apprenants par le design en bibliothèque ?

Génération@branchées et Reading Buddies, exemples de coapprentissage en bibliothèque

Marie-Ève Leprohon, *chef de division, Bibliothèque et Culture, Ville de Dorval, jusqu'à récemment chef de section, animation et référence, Bibliothèque de Blainville*

En se basant sur des exemples tirés de Génération@branchées et Reading Buddies, Marie-Ève Leprohon partagera son expérience du coapprentissage. Quels sont les avantages de ce type d'activité? Comment l'implanter en bibliothèque? Quels sont les facteurs de réussite? Quelles ressources sont nécessaires?

Animation : Ariane Émond, *journaliste indépendante, animatrice et auteure*

13 h 30 – 14 h 30 Atelier 49

Édition de savoir en langue française et bibliothèques : enjeux perspectives et de collaboration

Marc Minon, *directeur, Cairn.info*

Thomas Parisot, *responsable des relations avec les institutions, Cairn.info*

A l'heure où de grands bouleversements traversent globalement le monde des bibliothèques comme celui de l'édition, que les nouvelles pratiques et nouveaux besoins liés au numérique gagnent partout en maturité et en ampleur, le rapport spécifique qu'éditeurs et bibliothèques entretiennent au sein de l'espace francophone est interrogé à plus d'un titre. Nourrissant sa réflexion des observations que permet sa position intermédiaire, Cairn tentera une lecture prospective et une mise en perspective des enjeux liés à l'évolution de cette relation.

Atelier présenté par Cairn.info



15 h 00 - 15 h 30 Pause-santé



15 h 30 - 16 h 30



Crédit photo : © Patrick Mével

Conférence de clôture

Mylène Paquette, navigatrice

Nommée *Personnalité de l'année 2013* par le quotidien *La Presse* et Radio-Canada, Mylène Paquette s'implique de plus en plus pour la cause environnementale et est, depuis 2011, ambassadrice du fleuve Saint-Laurent pour la Fondation David Suzuki.

Son histoire débute en 2005, alors que, grâce à un ami, elle développe une grande passion pour la voile et la navigation. Et à l'âge de 27 ans, grâce à Internet, elle découvre un sport duquel elle tombe littéralement amoureuse, la rame océanique, discipline originale et novatrice. En 2008, Mylène s'entretient avec une jeune patiente qui lutte pour sa vie et réalise qu'elle ignore ce que c'est que de se battre réellement pour quelque chose et de devoir affronter ses peurs.

Elle commence alors officiellement à s'entraîner à la rame. Puis, après différentes formations en navigation et plusieurs années de préparation, elle devient, le 12 novembre 2013, la première personne du continent américain à traverser l'Atlantique à la rame en solitaire. À partir d'Halifax, au Canada, jusqu'à la ville de Lorient, en France, sa traversée aura duré 129 jours.

L'exploit

Par l'entremise de sa conférence, Mylène amène les participants à entrevoir les changements et les difficultés de façon positive et les invite à répondre aux différents défis avec créativité, dans un esprit d'initiative.

Puisqu'elle a elle-même fondé son entreprise et rassemblé une équipe multidisciplinaire pour l'appuyer dans la réalisation de son exploit, elle est à même de faire des analogies pertinentes entre l'organisation et la réalisation d'une expédition longue et complexe et les défis du milieu des affaires. Pour elle, aux différentes étapes d'un projet, quel qu'il soit, la communication et la collaboration entre les membres d'une équipe sont d'une importance cruciale, voire vitale.

Une rencontre avec Mylène Paquette est une occasion de susciter des échanges stimulants sur les thèmes suivants :

- la cohésion entre les membres d'une équipe ;
- la communication et la collaboration ;
- la planification, la notion de risque et la gestion de crise ;
- la démotivation et l'attitude offensive ;
- la résilience et la peur de l'impasse ;
- l'anxiété de performance et la peur créatrice ;
- l'audace et la détermination ; et
- la créativité et l'innovation.

Commanditée par l'Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

asted

Liste des conférenciers par ordre alphabétique

Nom	Prénom	# de l'atelier	Nom	Prénom	# de l'atelier
Beaudry	Guylaine	23, 40	Minon	Marc	49
Beaulieu	Louise-France	9	Oury	Clément	1
Bélanger	Hugues	21	Paquette	Mylène	Conférence de clôture
Bélanger	Nathalie	13	Parisot	Thomas	49
Bélizaire	Daphné	37	Pelletier	Normand	46
Bernier	Catherine	23	Pères-Labourdette Lembé	Victoria	38
Berthiaume	Guy	Plénière	Pinard	Mylène	27
Bertouille	Ariane	41	Plante	Joanne	41
Bizimana	Bernard	4,8	Plante	Thierry	45
Blais	Guylaine	27	Ratté	Stéphane	35
Boivin	Daniel	22,33	Rioux	Gilles	43
Bondil	Nathalie	Conférence d'ouverture	Riva	Pat	11,47
Brisson	Sarah-Ann	9	Robert	Diane	3
Brodeur	Christine	47	Robert	Mario	6
Bujold	Agathe	13	Robichaud	Léon	11
Cadieux	Hélène	18	Roux	Simon Emmanuel	30
Carson	Pamela	8	Roy	Sophie	3
Champagne	Sylvain	42	Savard	Réjean	27
Champoux	Anne-Frédérique	23	Savard	Dany	46
Chapdelaine	Vincent	30	Séguin	Catherine	23
Charbonneau	Olivier	19	Showalter	Amelia	36
Chatel	Anne	34	Sirois	Elaine	25
Chebbi	Aïda	1,35	Talbot	Jean	42
Chitilian	Harout	38	Tellier	Alexandre	4
Clapperton	Maureen	8	Thibodeau	Marc-André	7
Contant	Sylvain	37	Trudeau	Maryse	18
Couture	Carol	40	Verner	Julie	7
Cowie	Andrew	17	Wiersma	Chris	2
Cross	Emma	47			
Cusson	Jean François	30			
D. Martel	Marie	48			
Dallaire	Isabelle	8			
Danila	Anamaria	9			
Deglise	Fabien	11			
Demers	Patricia	40			
Demoulin	Marie	1			
Dion	Lucie	13			
Dufour	Christine	35			
Dupras-Langlais	Émilie	23			
Feredj	Philippe	37			
Fichot	Aurélié	4			
Fillion	Rolande	20			
Fiske	Bruce	43			
Forget	Patricia	25			
Fortier	Violaine	23			
Fotiadi	Sophie	4			
Fournier	Karine	14			
Gagnon	Claude	13			
Galipeau	Robert	13			
Gamache	Ethel	8			
Gamache-Vaillancourt	Geneviève	14			
Gardeur	Hadrien	12			
Gauthier-B	Janie	3			
Gautrais	Vincent	1			
Giard	Jean-Bruno	18			
Guité	François	16			
Haag	Stefan	45			
Hudon	Michèle	35			
Ionescu	Simona	27			
Klein	Anne	31			
Labbé	Stéphane	33			
Labelle	Patrick	46			
Labory	Marie-Hélène	45			
Laflamme	Maryse	14			
Lagueux	Stéphanie	6			
Landry	Normand	45			
Laplante	Audrey	41,48			
Laplante-Dubé	Maude	46			
Lavigueur	Philippe	23			
Lavoie	Alain	11			
Lecompte-Chauvin	Annie	31			
Léger	Émilie	27			
Leprohon	Marie-Ève	48			
Lévesque	Marc-Antoine	6			
Ligneris de	Benoît	21			
Marquis	Daniel	23			
Miller	Michael David	37			

Assemblées générales se déroulant pendant le congrès



* Lundi 1^{er} décembre 2014

Assemblée générale de l'Association
des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ)
12 h 00 à 13 h 15 | Salle 518



Assemblée générale de Special Libraries Association,
Section de l'Est du Canada (SLA)
12 00 h à 13 h 15 | Salle 519



* Mardi 2 décembre 2014

Assemblée générale de la Corporation
des bibliothécaires professionnels du Québec (CBPQ)

12 h 00 à 13 h 30 | Salle 519



Corporation des bibliothécaires
professionnels du Québec
Corporation of Professional Librarians of Quebec

* Mardi 2 décembre 2014

Assemblée générale de l'Association
pour la promotion des services
documentaires scolaires (APSDS)

12 h 00 à 13 h 30 | Salle 521



Assemblée générale de BIBLIOPRESTO.CA

14 h 00 à 15 h 30 | Salle 520 CF



* Mercredi 3 décembre 2014

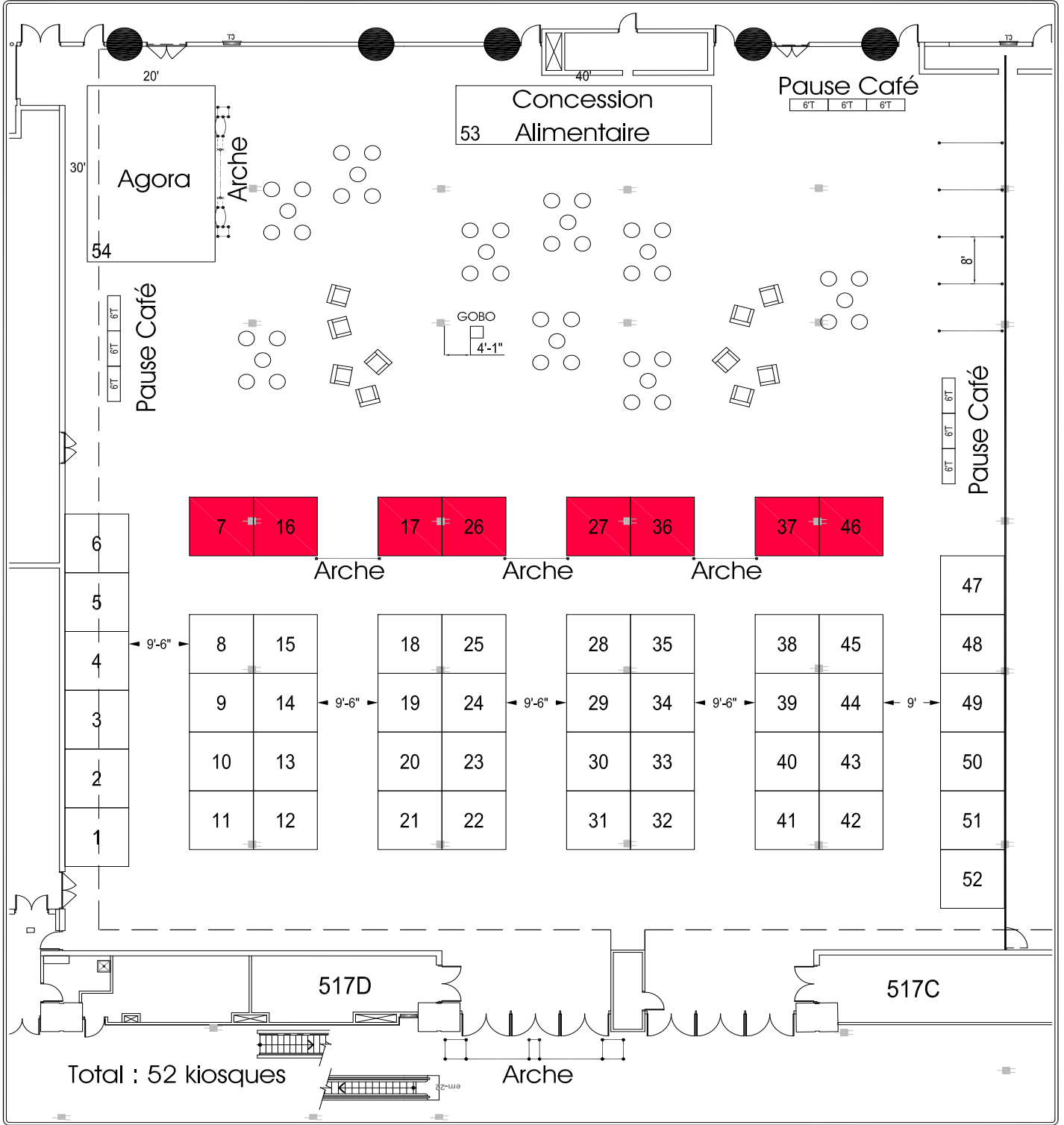
Assemblée générale de l'Association
pour l'avancement des sciences et des techniques
de la documentation (ASTED)

12 h 30 à 13 h 30 | Salle 519



Association pour l'avancement
des sciences et des techniques
de la documentation

Plan de l'exposition



Liste des exposants

- 1 3M Canada
- 2 BTLF
- 3 Office National du Film du Canada
- 4 Bibliofiche
- 5 Rabais Campus
- 6 CCSR
- 8 Bibliothèque et Archives Canada
(Club de lecture d'été TD)
- 9 Infor Library and Information Solutions
- 10 Les systèmes Espace/Max
- 11 GRICS
- 12 Ex Libris North America
- 13 Copibec
- 14 SirsiDynix Canada
- 15 Montel inc
- 16 Archambault-SIE
- 17 inLibro
- 18 Espace Kübbii inc.
- 19 De Marque/BIBLIOPRESTO.CA
- 20 Cairn.info
- 21 Technologie Stay Connected
- 22 Eureka.cc
- 23 Carr McLean
- 24 Ingram Content Group | Coutts
- 25 EBSCO
- 26 OCLC
- 27 BIBLIOMONDO
- 28 Librairie Monet
- 29 Swets
- 30 Tech Logic
- 31 Colibrì Book Cover Canada Inc
- 32 ProQuest
- 33 Concepts Logiques 4DI Inc
- 34 Belairdirect
- 35 Polygon Après Sinistre
- 36 BIBLIOMONDO
- 37 Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)
- 38 Services documentaires multimédias (SDM)
- 39 Grey House Publishing
- 41 Érudit
- 42 OpenEdition
- 44 Le Groupe AGA
- 45 Bibliotheca
- 46 Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)
- 47 ASTED/Editions du Cercle de la Librairie
- 48 Les Reliures Caron & Létourneau
- 49 Renaud-Bray
- 50 Préservation Technologies Canada

Informations pratiques

Secrétariat du Congrès

Le secrétariat se trouve dans la salle 523A

Un geste pour l'environnement

Eau

Des fontaines d'eau sont disponibles dans les couloirs dans les salles de conférences et dans la salle d'exposition.

Les participants sont invités à apporter un contenant ou une bouteille vide qu'ils pourront remplir à ces fontaines et apporter dans les salles de conférences. Par ce geste, ils permettront d'éviter le recyclage de centaines de bouteilles de plastiques.

Internet

Internet est commandité par BIBLIOMONDO

Le code d'accès est : **DOCU2014**

Application GuideBook

L'application GuideBook est accessible pendant tout le congrès.

GuideBook permet :

- de visionner le programme (horaire, salles etc...)
- de faire une sélection des conférenciers préférés
- de partager ses points de vue et ses appréciations sur les réseaux sociaux (facebook, twitter etc...)
- d'immortaliser l'événement et de partager ses souvenirs en prenant des photos
- de se repérer facilement au Palais des congrès (salles, salle des exposants, restaurants etc...)

Téléchargez l'application Guidebook sur votre téléphone intelligent, votre tablette iOS, Android ou Blackberry

Le code QR pour télécharger l'application Guidebook est :



Le code QR pour télécharger le programme une fois dans l'application est:

guidebook



Transport

En voiture

Grâce à son emplacement situé à proximité de deux autoroutes urbaines, le Palais des congrès est facilement accessible en voiture. Deux stationnements payants sont à votre disposition :

Le stationnement Viger compte 400 places. Il se trouve au 1025, rue Chenneville, soit entre les rues Jeanne-Mance et Saint-Urbain.

Le stationnement du Quartier International de Montréal peut accueillir 1200 véhicules. Il est situé au 249, rue Saint-Antoine Ouest.

Tarifs des stationnements :

3,25 \$ par période de 20 minutes, pour un maximum de 18 \$ (12 heures et moins) ou 20 \$ (pour 13 à 24 heures).

En métro

L'accès au Palais des congrès par le métro se fait à la **station Place d'Armes** située sur la ligne orange. Vous empruntez la sortie identifiée Palais des congrès, et une fois passé la porte de sortie du métro, vous accédez à une galerie marchande.

Le Hall Viger est à votre droite. Vous prenez alors les escaliers mécaniques et vous montez au niveau 5.

En bus

Les circuits d'autobus 55 et 129 vous laisseront face au Palais des congrès.

Colloques et forum

Présentés dans le cadre du Congrès des milieux documentaires du Québec

Lundi 1 décembre 2014

GIRA

10 h 15 - 11 h 45 Atelier 1

Colloque du Groupe interdisciplinaire de recherche en archivistique (GIRA) Les archives et le Web : nouveaux objets, nouveaux rôles, nouvelles pratiques

Conférence d'ouverture : Archiver et documenter le Web

Vincent Gautrais, *directeur du Centre de recherche en droit public (CRDP), titulaire de la Chaire d'excellence en droit de la sécurité et des affaires électroniques et professeur titulaire, Faculté de droit, Université de Montréal*

Conférence 1 : L'archivage du Web : bibliothèques et archives à la croisée des chemins

Clément Oury, *archiviste paléographe, responsable du service du dépôt légal numérique, Bibliothèque nationale de France*

Conférence 2 : La confiance dans les archives du Web – Le projet InterPARES Trust

Marie Demoulin, *professeure adjointe, Université de Montréal*

Conférence 3 : Conservation des sites Web institutionnels

Aïda Chebbi, *professeure, Institut supérieur de documentation de Tunis, Université de la Manouba*

13 h 15 - 14 h 45 Atelier 6

Colloque du Groupe interdisciplinaire de recherche en archivistique (GIRA) Les archives et le Web : nouveaux objets, nouveaux rôles, nouvelles pratiques

Conférence 1 : Créer, partager, échanger et... créer : médias sociaux et données ouvertes

Mario Robert, *Professeure, EBSI, Université de Montréal*

Conférence 2 : Matricules, le projet d'archives d'un centre d'artistes

Stéphanie Laqueux, *webmestre, archives en ligne Matricules, Studio XX*

Conférence 3 : Le défi de l'hétérogénéité des sources dans une archive numérique – le cas du Fonds Dora Wasserman

Marc-Antoine Lévesque, *coordonnateur scientifique, Centre de recherches intermédiaires sur les arts, les lettres et les techniques (CRIAIt)*

15 h 00 – 16 h 30 Atelier 11

Colloque du Groupe interdisciplinaire de recherche en archivistique (GIRA) Les archives et le Web : nouveaux objets, nouveaux rôles, nouvelles pratiques

Conférence 1 : Open Data (donnée ouverte) : Doit-on tout publier ? Pourquoi pas ? Et l'archiviste, il fait quoi dans tout ça ?

Alain Lavoie, *président et cofondateur, Irosoft*

Conférence 2 : Données liées et ontologies égalent synergie

Pat Riva, *responsable des normes bibliographiques à la Direction du traitement documentaire des collections patrimoniales, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)*

Colloques et forum

Présentés dans le cadre du Congrès des milieux documentaires du Québec

Lundi 1 décembre 2014

Conférence 3 : Les historiens et les archives numériques X.0

Léon Robichaud, *directeur, Département d'histoire, Université de Sherbrooke*

Conférence de clôture : Des mutations tranquilles : vraiment ?

Fabien Deglise, *journaliste, chroniqueur et blogueur, Le Devoir*

Mardi 2 décembre 2014

BES

10 h 30 – 12 h 00 Atelier 16

Colloque des bibliothèques de l'enseignement supérieur (BES) Comment vais-je me réinventer ?

Conférence d'ouverture : Le choc numérique : tout repenser

François Guité, *consultant, ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) du Québec*

14 h 00 – 15 h 30 Atelier 23

Colloque des bibliothèques de l'enseignement supérieur (BES) Retour sur la question de la journée : Comment vais-je me réinventer ?

1. La salle de lecture du pavillon des Sœurs grises de l'Université Concordia : les usagers au cœur de la planification d'un nouvel espace

Guyline Beaudry, *directrice et bibliothécaire en chef, Université Concordia*

2. Projet de jumelage doctorant-bibliothécaire en études cinématographiques à l'Université de Montréal : faire d'une pierre deux coups

Catherine Bernier, *bibliothécaire de référence, Université de Montréal*

3. Collaborer pour former : le développement d'une seconde formation de type « nouvelle formule » au cégep du Vieux-Montréal

Anne-Frédérique Champoux, *spécialiste en moyens et techniques d'enseignement, Cégep du Vieux-Montréal*

4. Place aux usagers dans les bibliothèques collégiales !

Émilie Dupras-Langlais, *spécialiste en moyens et techniques d'enseignement, Cégep de Baie-Comeau*

5. SMTE dites-vous ? Plaît-il ? Qu'est-ce que c'est ?

Violaine Fortier, *responsable de la bibliothèque, Collège Jean-de-Brébeuf*

6. Formation documentaire au collégial : une enquête sur les pratiques

Philippe Lavigueur, *spécialiste en moyens et techniques d'enseignement, Collège Montmorency*

Colloques et forum

Présentés dans le cadre du Congrès des milieux documentaires du Québec

Mardi 2 décembre 2014

7. La dématérialisation de la musique et ses impacts en bibliothèques de l'enseignement supérieur : enjeux et perspectives

Daniel Marquis, *coordonnateur, bibliothèque et technologies éducatives, Cégep de Granby*

8. Un projet de recherche visant à évaluer la qualité des pratiques liées au développement des compétences informationnelles chez les étudiants du réseau de l'Université du Québec : aspects novateurs et conditions de réussite

Catherine Séguin, *bibliothécaire, Université du Québec*

9. Profession bibliothécaire : un regard vers l'avenir

Carole Urbain, *directrice des affaires académiques, Université McGill*

16 h 00 - 17 h 30 Atelier 29

Colloque des bibliothèques de l'enseignement supérieur (BES)

Passons à l'action !

APSDS

10 h 30 - 12 h 00 Atelier 19

Colloque de l'Association pour la promotion des services documentaires scolaires (APSDS) Éthique et droits d'auteur

Le droit d'auteur en milieu scolaire : comment s'y retrouver

Olivier Charbonneau, *bibliothécaire, Université Concordia*

14 h 00 - 15 h 30 Atelier 26

Colloque de l'Association pour la promotion des services documentaires scolaires (APSDS) : Éthique et droit d'auteur

Les sociétés de gestion répondent à vos questions.

Représentants de sociétés de gestion : Société du droit de reproduction des auteurs, compositeurs et éditeurs au Canada (SODRAC), COPIBEC et Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN)

16 h 00 - 17 h 30 Atelier 32

Colloque de l'Association pour la promotion des services documentaires scolaires (APSDS) :

Regard éthique sur le droit d'auteur : concilier auteurs, enseignants, éditeurs et élèves, est-ce possible?

Benoit Petit, *conseiller pédagogique pour le Service national du RÉCIT dans le domaine du développement de la personne.*

Colloques et forum

Présentés dans le cadre du Congrès des milieux documentaires du Québec

Mercredi 3 décembre 2014

9 h 00 – 10 h 30 Atelier 38

Forum des Bibliothèques de Montréal en collaboration avec l'Association des bibliothèques publiques du Québec :
Les bibliothèques publiques et la diffusion des savoirs

Les lieux du savoir

a – La ville intelligente, concepts, vision et rôle des bibliothèques
Harout Chitilian, *vice-président du comité exécutif, Ville de Montréal*

b – La bibliothèque, « quatrième lieu » en ligne
Victoria Pérès-Labourdette Lembé, *présidente-fondatrice, Institut de recherche en arts et métiers du livre Garamond*

Atelier 43

Forum des Bibliothèques de Montréal en collaboration avec l'Association des bibliothèques publiques du Québec :
Des ressources pour mieux transmettre le savoir

a – Partenariats
Pour les bibliothèques, le changement a commencé : il est inéluctable et son succès repose sur un partenariat bien compris
Gilles Rioux, *consultant*

b – Exemples de partenariat en bibliothèque
The Process of Offering Social Work Services in the Library
Bruce Fiske, *Winnipeg Public Library-Customer Service Specialist*

11 h 00 – 12 h 00 Atelier 48

Forum des Bibliothèques de Montréal en collaboration avec l'Association des bibliothèques publiques du Québec : Savoir et savoir-faire

A – La formation des employés, l'échange d'expertise entre professionnels
Former le personnel à la formation : les éléments clés d'une formation réussie
Audrey Laplante, *professeure agrégée, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal*

B – Le coapprentissage par le design
Marie D. Martel, *conseillère, Division des quartiers culturels, Service de la Culture, Ville de Montréal*

Génération@branchées et Reading Buddies, exemples de coapprentissage en bibliothèque
Marie-Ève Leprohon, *chef de division, Bibliothèque et Culture, Ville de Dorval, jusqu'à récemment chef de section, animation et référence, Bibliothèque de Blainville*

10 h 00 - 10 h 30

Google Glass on my head : how does it feel ?

Adam James West, Information Specialist & Knowledge Manager

Looking for a taste of the future? Wearable Tech is just around the corner. New watches, biosensors, and virtual reality are taking to the stage in a whole new way. Technology enthusiast and information specialist AJ West takes us through what it's like to be a Google Glass Explorer. AJ West will share his experience with Google Glass and other wearable technologies of the future.

10 h 30 - 11 h 00

LinkedIn, l'outil des Ressources humaines (RH)

Réna Chont, *conseiller en acquisition des talents, La Presse*

De la perspective d'un conseiller en acquisition des talent, comment les RH se servent-ils de LinkedIn? Que font-ils pour trouver des talents? Quels sont les points importants lorsqu'on se crée un profil LinkedIn? Quelles sont les bonnes pratiques lorsque l'on est en recherche d'emploi ou en réorientation de carrière?

11 h 00 - 11 h 30

Comment réaliser des guides de bases de données simples, efficaces et utiles en gestion avec WordPress

Michael David Miller, *bibliothécaire de liaison : gestion et affaires, Université McGill*

Les guides de bases de données en gestion à la Bibliothèque de l'Université McGill sont nouveaux, simples et pratiques. Le but de cette mini-présentation est de vous montrer la réalisation de ces guides, d'où m'est venu l'inspiration ainsi de ce que je fais afin de les améliorer. Je vous parlerai également de ce que je fais afin de les promouvoir parmi les membres de la Faculté de gestion Desautels.

11 h 30 - 12 h 00

Google Glass on my head : how does it feel ?

Adam James West, Information Specialist & Knowledge Manager

Looking for a taste of the future? Wearable Tech is just around the corner. New watches, biosensors, and virtual reality are taking to the stage in a whole new way. Technology enthusiast and information specialist AJ West takes us through what it's like to be a Google Glass Explorer. AJ West will share his experience with Google Glass and other wearable technologies of the future.

13 h 00 - 13 h 30

1001 façons faciles (et moins faciles) d'utiliser Captivate!

Laurie-Anne Gignac, *conseillère en ressources documentaires, Université de Montréal*

Venez découvrir les multiples possibilités qu'offre le logiciel Captivate d'Adobe pour la création de formation en ligne : démonstration, simulation, scénario ramifiés, quiz. Tout ça, sans connaissances de programmation ou multimédia!

14 h 00 - 14 h 30

How to describe a year and a half of work in 6 minutes and 40 seconds : the Pecha Kucha style!

Julia Kleinberg, Jewish General Hospital Health Sciences Library

Vera Granikov, Research-Embedded Information Specialist Department of Family Medicine, McGill University

With our project "Mieux informé-e pour une meilleure santé" a health information literacy initiative to develop a community portal on health information, we will present its highlights and challenges, as well as the process using a concise and visual format to

14 h 30 - 15 h 00

Connaissez-vous WordPress ?

Isabelle Sokolnicka, journaliste et blogueuse, The Political Bouillon

Facile à naviguer, gratuit et versatile, Wordpress est l'outil de prédilection de tous les blogueurs. Rendez-vous avec cet indispensable de la gestion du contenu web.

Agora - mardi 2 décembre 2014

15 h 00 - 15 h 30

Interagir et mieux diffuser grâce aux outils interactifs en bibliothèques

Sylvie Delorme, *consultante*

Luc Bienvenue, *Bienvenue Multimedia*

Présentation de quelques expériences-pilotes de produits interactifs en bibliothèque. S'inspirant de la pratique muséale des expositions interactives et virtuelles, les expériences présentées permettront de comprendre les enjeux et les étapes de réalisation d'un projet multimédia simple et à la portée de tous.

Les bibliothèques auraient avantage à s'inspirer des musées qui ont intégré, depuis de nombreuses années, l'interaction avec le visiteur dans leurs lieux physiques.

15 h 30 - 16 h 00

Comment rejoindre un grand groupe en utilisant le marketing par courriel (Mail Chimp)

Alexandra Idiart-Benavides, Product Marketing Coordinator

Qu'est ce que le marketing par courriel? Qu'est-ce que cela implique (connaissances, temps, ressources)?

Comment l'utiliser et optimiser ses tactiques afin d'obtenir des résultats favorables? Venez en apprendre plus sur Mailchimp!

Agora - mercredi 3 décembre 2014

10 h 00 - 10 h 30

Connaissez-vous WordPress ?

Isabelle Sokolnicka, journaliste et blogueuse, The Political Bouillon

Facile à naviguer, gratuit et versatile, Wordpress est l'outil de prédilection de tous les blogueurs.

Rendez-vous avec cet indispensable de la gestion du contenu web.

10 h 30 - 11 h 00

Comment rejoindre un grand groupe en utilisant le marketing par courriel (Mail Chimp)

Alexandra Idiart-Benavides, Product Marketing Coordinator

Qu'est ce que le marketing par courriel? Qu'est-ce que cela implique (connaissances, temps, ressources)?

Comment l'utiliser et optimiser ses actiques afin d'obtenir des résultats favorables? Venez en apprendre plus sur Mailchimp!

11 h 00 - 11 h 30

How to describe a year and a half of work in 6 minutes and 40 seconds : the Pecha Kucha style!

Julia Kleinberg, Jewish General Hospital Health Sciences Library

Vera Gornikov, Research-Embedded Information Specialist Department of Family Medicine, McGill University

With our project "Mieux informé-e pour une meilleure santé" a health information literacy initiative to develop a community portal on health information, we will present its highlights and challenges, as well as the process using a concise and visual format to

11 h 30 - 12 h 00

Comment réaliser des guides de bases de données simples, efficaces et utiles en gestion avec WordPress

Michael David Miller, *bibliothécaire de liaison : gestion et affaires, Université McGill*

Les guides de bases de données en gestion à la Bibliothèque de l'Université McGill sont nouveaux, simples et pratiques. Le but de cette mini-présentation est de vous montrer la réalisation de ces guides, d'où m'est venu l'inspiration ainsi de ce que je fais afin de les améliorer. Je vous parlerai également de ce que je fais afin de les promouvoir parmi les membres de la Faculté de gestion Desautels.

13 h 00 - 13 h 30

Chercher et trouver de l'information dans le web social: changement de paradigme
Mirjana Martic, *spécialiste de l'information d'affaires, Société des alcools du Québec (SAQ)*

La question de chercher n'est plus au centre des préoccupations de celui qui cherche! À présent, il faut aller au-delà de la formulation de la question. Trois éléments ont désormais une importance décisive sur la recherche dans le web social. :

1. la Question; 2. l'Affiliation; 3. les Appareils.

Venez entendre les arguments de Mirjana Martic en faveur de ce changement de paradigme.

13 h 30 - 14 h 00

Anatomie d'une video YouTube
Olivier Charbonneau, *bibliothécaire, Université Concordia*

Je vous propose un survol de mon projet de formation à l'usager basé sur une cinquantaine de vidéos sur YouTube.

Le but consiste à déployer un programme systématique et automatique de formation à la recherche documentaire auprès de 9000 étudiants en gestion de l'Université Concordia. Suite à une courte historique du projet, j'aborderai les multiples décisions technologiques et pédagogiques.

14 h 00 - 14 h 30

LinkedIn, l'outil des ressources humaines (RH)
Réna Chont, *conseiller en acquisition des talents, La Presse*

De la perspective d'un conseiller en acquisition des talent, comment les RH se servent-ils de LinkedIn?

Que font-ils pour trouver des talents? Quels sont les points importants lorsqu'on se crée un profil LinkedIn?

Quelles sont les bonnes pratiques lorsque l'on est en recherche d'emploi ou en réorientation de carrière?

14 h 30 - 15 h 00

Interagir et mieux diffuser grâce aux outils interactifs en bibliothèques
Sylvie Delorme, *consultante*
Luc Bienvenue, *Bienvenue Multimedia*

Présentation de quelques expériences-pilotes de produits interactifs en bibliothèque. S'inspirant de la pratique muséale des expositions interactives et virtuelles, les expériences présentées permettront de comprendre les enjeux et les étapes de réalisation d'un projet multimédia simple et à la portée de tous.

Les bibliothèques auraient avantage à s'inspirer des musées qui ont intégré, depuis de nombreuses années, l'interaction avec le visiteur dans leurs lieux physiques.

15 h 00 - 15 h 30

1001 façons faciles (et moins faciles) d'utiliser Captivate!
Laurie-Anne Gignac, *conseillère en ressources documentaires, Université de Montréal*

Venez découvrir les multiples possibilités qu'offre le logiciel Captivate d'Adobe pour la création de formation en ligne : démonstration, simulation, scénario ramifiés, quiz. Tout ça, sans connaissances de programmation ou multimédia!

15 h 30 - 16 h 00

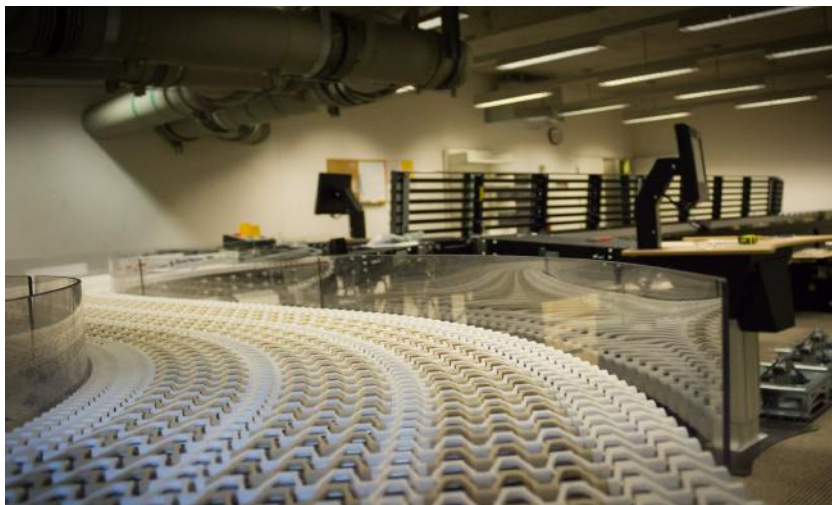
Twitter - Une approche pour éviter la banalité de la vie virtuelle
Ed Bilodeau, Assistant Librarian, Coordinator, User Experience and User Support, McGill University Library

Un réseau social comme Twitter peut être une source de distractions et une perte de temps comme ça peut être une source d'inspiration et un outil important pour une bibliothécaire.

Cette session présentera une approche productive et des façons concrètes d'utiliser Twitter dans sa vie professionnelle.

Autres activités

Visite des installations en libre-service de la Grande Bibliothèque



Crédit photo : © Cédric Lavenant

Vous aimeriez visiter les coulisses du retour en libre-service de la Grande Bibliothèque?

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) vous offre la possibilité de le faire, ce **mercredi 3 décembre, à partir de 16 h 45**.

En environ **45 minutes**, vous pourrez suivre le trajet du livre, du guichet à la **salle de tri** et poser toutes vos questions à **Madame Chloé Baril**, Directrice de l'Accueil et du Prêt.

C'est une occasion à ne pas manquer!

Pour vous inscrire : <https://fr.surveymonkey.com/s/CD3PS28>

Pour en savoir davantage, rendez-vous au kiosque de BAnQ.

BIBLIO VÉLO

Avec un vélo tractant des livres surprenants, des ateliers d'art (pochoirs, BD, collages, etc.) improvisés sur le trottoir et des jases, cette ressource surprise conjugue médiation culturelle et hors les murs. À la base de cette bibliothèque interactive qui va directement à la rencontre des jeunes dans une optique fantaisiste, citoyenne et documentaire? Les rêves, les utopies et les révoltes des jeunes! Le Biblio vélo, avec une spontanéité qui leur correspond en sortant du modèle institutionnel, suscite les curiosités des jeunes alors qu'ils ont du temps libre et que le hasard de la rencontre est favorable...



Crédit photo : © Steve Pellerin

« L'approche se veut simple sans être simpliste, formatrice sans être formatante, souple sans être déstructurée, riche dans une certaine forme de dénuement de ressources et de moyens. »

« Biblio vélo s'adresse donc à la fois au public et au non public de la lecture. Il agit sur une scène où la lecture n'est pas une donnée forte et où le livre n'est pas d'emblée une référence affirmée de la culture du jeune. Ce faisant, Biblio vélo se définit en complémentarité à une institution culturelle publique telle une bibliothèque municipale. Il représente une expérience en amont, souple et libertaire, qui peut conduire à prendre conscience du potentiel révélateur et émancipateur que représente cette ressource publique. »

Extraits de LAFORTUNE, Jean-Marie et al. *La médiation culturelle, Le sens des mots et l'essence d'une pratique*, collection Publics et Culture, Presse de l'Université du Québec, 2012

Ramon Vitesse (saprisiti.anar@sympatico.ca)
avec le support de Dumoulin bicyclettes

Venez me rencontrer, le lundi 1^{er} décembre de 10h à 16h, dans le Foyer Viger!

VOS EXPERTS en LOGICIELS LIBRES pour BIBLIOTHÈQUES



inLibro^{MC}
pour esprit libre

- ☑ Installation et paramétrage
- 🗨️ Soutien professionnel
- ⚙️ Migration de vos données
- ☁️ Hébergement Web
- 🎓 Formation sur mesure
- 🔗 Développement agile

koha

gestion de bibliothèques



dépôt numérique



gestion de contenu

INSPQ INSTITUT NATIONAL
DE SANTÉ PUBLIQUE
DU QUÉBEC



centre de
documentation
collégiale

BAND BIBLIOTHÈQUE
ET ARCHIVES
NATIONALES
DU QUÉBEC



Victoriaville



VANIER
CÉGEP / COLLEGE



inLibro

7248, rue Saint-Urbain, bureau 102
Montréal (Québec) H2R 2Y6

(888) 604-2627

www.inLibro.com

info@inLibro.com



regroupe les données et les activités de bibliothèques afin de



et vous permettre de concentrer vos efforts sur les services à vos utilisateurs.



Les applications OCLC WorldShare proposent une nouvelle approche pour la gestion coopérative des chaînes de travail en bibliothèques.

- Acquisitions
- Analytiques
- Prêts
- Recherche
- Prêts entre bibliothèques
- Gestion des licences
- Gestion des métadonnées

Pour en savoir davantage, veuillez nous rendre visite au www.oclc.org.



Les bibliothèques du monde, connectées.™

BAnQ

BIBLIOTHÈQUE
ET ARCHIVES
NATIONALES
DU QUÉBEC

BRANCHEZ-VOUS SUR BAnQ

Nos actualités, nos vidéos, nos activités et plus encore, sur :

BAnQweb20  @_BAnQ  BAnQweb20 

Échangez avec BAnQ sur *Instantanés*, le blogue des archivistes, et *Annotations*, le blogue Livres, musique et cinéma, et découvrez des collections et des services à utiliser sans vous déplacer grâce à *BAnQ chez moi*. Une seule adresse : blogues.banq.qc.ca

Abonnez-vous aussi à notre infolettre à banq.qc.ca !



ABONNEMENT
À RAYONS
OUVERTS

Abonnez-vous gratuitement à notre magazine

en adressant une demande à :

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

À rayons ouverts - Abonnement

475, boulevard De Maisonneuve Est | Montréal (Québec) H2L 5C4

ou par télécopieur au 514 873-9312 ou par courriel à aro@banq.qc.ca.

PRÉNOM _____ NOM _____

NUMÉRO _____ RUE _____ APPARTEMENT _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

PROVINCE _____ PAYS _____

COURRIEL _____

NOM DE L'INSTITUTION _____



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 